



Fig. 1 The ‘Mosaïque Vial’ (AD circa 235–260), engraved by Jacques Doliano after a drawing by Artaud, and dedicated to Barthelemy-Fleuri, baron de l’Horme (pl. VII)

Artaud, Antoine Marie François

Avignon 1767 – 1838 Orange

Mosaïques de Lyon et des départemens méridionaux de la France expliquées et publiées par F. Artaud.

[Paris, Debure & Didot l'aîné, 1818–1822]

BROADSHEET FOLIO (570 × 420 mm), (59)ff., comprising: engraved title (transcribed above) and fifty-eight plates (numbered [I, title]–XIV, XIV bis, XV–LVIII), engravings and lithographs, of which all but two (XVII: *Plan des Mosaïques d'Ainay*; XXII: *Plan des Mosaïques de S.te Colombe*) are coloured.

A few plates shaved in lower margins; four plates (XIII–XIV, XVIII–XIX) have been folded in by the binder to protect their margins.

Bound with

Artaud, Antoine Marie François

Description d’une mosaïque représentant des jeux du cirque, découverte à Lyon le 18 Février 1806. Par F. Artaud.

Lyon, De l’Imprimerie de Ballanche, père et fils, 1806

BROADSHEET FOLIO (570 × 420 mm), (14)ff. letterpress, signed π¹ (half-title) 2π¹ (title, with engraved vignette *Suis le Lyon qui ne mords point | si non quand l’ennemi me poind*) 3π¹ (dedication, *A Monsieur Fay de Sathonnay, Maire de la Ville de Lyon*) 4π¹ (*Avertissement*) •••••¹ 2•••••¹ and paginated (8) 1–20, with engraved vignettes on title and on p.10; plus engraved plate ‘Mosaïque découverte à Lyon représentant des Jeux du Cirque’, signed by Artaud, and dated 1806 (the plate is misbound in this copy after the title-plate of *Mosaïques de Lyon et des départemens méridionaux de la France expliquées*).

BOUND in russia leather, panelled in gilt.

A RARE SERIES of coloured reproductions of mosaic pavements discovered at Lyon and Vienne, described by the founder of the Musée des Beaux-Arts of Lyon.

Although production of the plates had commenced in 1809, a prospectus inviting subscriptions for the work was not printed until March 1818.¹ Publication ceased prematurely, after the twelfth *livraison*, distributed in 1822.² Sixty copies are reputed to have been printed.³

A number of the engraved plates are signed by the author as draughtsman, with the principal engraver Jacques Doliano (1781–1844).⁴ The lithographers named are ‘A. Chamorin’ (pls. XXXIV, L), ‘Depierre’ (XXVI), and ‘Drivet’ (pls. XXIX, XXX, XXXII, XXXIX, XL, XLI); two local lithographic presses are named, Lefèvre Chaillois, and H. Brunet et Cie.

Our impression of plate VII (Fig. 1) has a printed dedication *Dédiée à M.r De L'Horme | Procureur Générale en la Cour Royale de Lyon | par son très humble et très respectueux ami F Artaud*; and plate III (Fig. 2) carries a publication line. Both inscriptions are absent in the copy in the Deutsches Archäologisches Institut in Rome, which may represent a subsequent issue of the publication. Plates XIII–XIV and XVIII–XIX, reproducing respectively two parts of the ‘Mosaïque de St. Irénée à Lyon’ and the magnificent floor ‘Achille Reconnu’, are joined in some copies, leading to varying calculations of the total plate count.

Copies known to the writer include

- Berlin, Staatsbibliothek, gr.2° Nx 12011⁵
- London, British Library, 1899 h 18
- Lyon, Bibliothèque Municipale, 5072⁶
- Lyon, Bibliothèque Municipale, Coste 353⁷
- Paris, Bibliothèque Nationale de France, GB-64-FOL
- Paris, Institut National d’Histoire de l’Art, PI EST 44⁸
- Rome,

¹ *Bibliographie de la France*, no. 10, 7 March 1818, p.135 no. 908: ‘Ce recueil aura 10 cahiers, chacun de 4 planches et texte. Les premiers cahiers paraîtront incessamment. Prix de chaque cahier 36 [fr.] A Paris, chez P. Didot ainé, chez Treuttel et Würtz; à Lyon, chez Bohaire’.

² Joseph-Marie Quérard, *La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique* (Paris 1827), I, p.100: ‘Cet ouvrage se composera de 13 à 14 livraisons, chacune de 4 planches, et le texte à part. Douze on déjà paru’.

³ Henri Lavagne, ‘Un précurseur: François Artaud’ in *Les dossiers de l’archéologie: Mosaïques décors de sols* 15 (March–April 1976), pp.113: ‘Le premier cahier de la planche est prêt en 1819 et il l’envoie à Samuel Lyons, président de la Société des Antiquaires de Londres... surtout à l’heure actuelle aux 58 lithogravures, tirées chacune à 60 exemplaires, qui font de l’album in-folio une rareté de bibliophile et un témoignage essentiel pour nombre de pavements mutilés ou disparus’.

⁴ Marius Audin and Eugène Vial, *Dictionnaire des artistes et ouvriers d’art du lyonnais* (Paris 1918–1919), I, pp.281–282.

⁵ Local OPAC: ‘Atlas von 50 Tafeln. Ohne Text. – Das Werk ist unvollendet geblieben’.



Fig 2 Lithog de Lyon de Lefèvre Ch [aillois] | [Jacques] Doliano 1818 (pl. III)

Deutsches Archäologisches Institut, Sign.: Lb 20 b gr. Fol (Arm) Rara⁹

The text was reprinted in Artaud’s *Histoire abrégée de la peinture en mosaïque, suivie de la description des mosaïques de Lyon et du midi de la France* (Lyon 1835).

⁶ Local OPAC: ‘Exemplaire complet, contient les 59 planches numérotées de I à LVIII (Il existe une pl. XIV bis)’.

⁷ From the collection of Jean-Antoine-Louis Coste (1784–1851); see *Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste* (Lyon 1853), p.14 no. 353. Local OPAC: lacking plates 48, 49, 51–58.

⁸ Local OPAC: ‘50 pl. en coul.’.

⁹ Local OPAC: ‘[1] p. 26 [i.e. 27] l. of plates: ill., chiefly col., plans; 2° (60 cm)’. Digital Library (Book 1610); <http://arachne.uni-koeln.de/books/Artaud1816>.

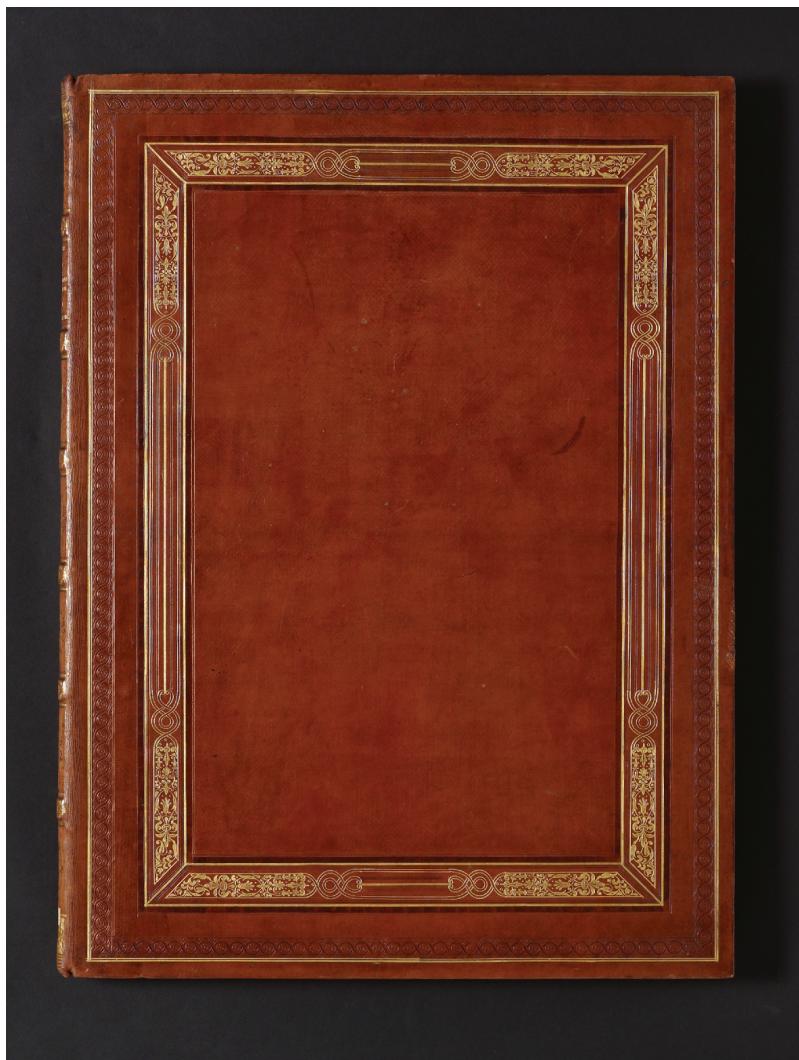


Fig. 3 Height of binding 576 mm

REFERENCES *Universal catalogue of books on art* (London 1870), 1, p.45; Gérard Bruyère, ‘Essai de bibliographie descriptive de François Artaud (1767–1838), archéologue, directeur du Musée et de l’Ecole des Beaux-Arts de Lyon’ in *Travaux de l’Institut d’Histoire de l’Art de Lyon* 10 (1986), pp.60–77 (summary of the author’s thesis, ‘Essai de bibliographie descriptive de François Artaud (1767–1838): suivie de l’inventaire de sa correspondance et d’une chronologie’, Université Lyon 2, 1986)

THE SECOND WORK, *Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque*, documents a mosaic pavement depicting a chariot race in a circus, uncovered in 1806 in the garden of the pharmacist Paul Macors on the ramparts of Ainay.¹⁰ The mosaic is dated by modern scholarship to *circa* 180.¹¹

Artaud’s engraved plate ‘est, en somme, le seul document figuré qui nous fasse connaître l’ensemble de la mosaïque telle qu’elle était à l’époque de la découverte’.¹²

There were two editions in folio format, both with title-pages dated 1806, which are identified by the presence (or absence) of an engraved vignette on the title-page.¹³ The vignette appears in our copy; it is absent in one of the British Library copies (shelfmark 74/743.f5), and also in the copy in Rome.

Copies known to the writer include

- Basel, Universitätsbibliothek, Rigg 15:2
- Berlin, Staatsbibliothek, gr.2° Nx 11994
- Glasgow, University Library, n6-a.7
- London, British Library, 74/743.f5¹⁴
- London, British Library, 1899.h.18¹⁵
- London, National Art Library, 89.F.3
- London, Society of Antiquaries, 22 I
- Lyon Bibliothèque Municipale, 5072 (1) (also: 5303, 7106)¹⁶
- Paris, Bibliothèque nationale de France,

¹⁰ ‘Macors et la “mosaïque du cirque”’ in *Revue d’histoire de la pharmacie* 63 (no. 225, 1975), pp.397–398.

¹¹ Henri Stern, *Recueil général des mosaïques de la Gaule, II: Province de Lyonnaise, 1. Lyon* (Paris 1967), pp.63–66 no. 73.

¹² Philippe Fabia, *Mosaïques romaines des musées de Lyon* (Lyon 1923), p.29 and figs. 3–4.

¹³ C.F.H. Barjavel, *Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse* (Carpentras 1841), p.101: ‘grand in-fol. de 20 pages, plus le titre, l’avertissement, la dédicace et une planche coloriée. Il y a des exemplaires dont le frontispice offre une vignette représentant un lion tenant un glaive’.

¹⁴ The copy was presented to the British Museum by the author, 31 August 1822.

¹⁵ Bound with *Mosaïques de Lyon et des départemens méridionaux de la France*, as in our copy, with the same letterpress and complement of engravings.

¹⁶ Local OPAC: 5072 (1) – Planches absentes. Couverture non conservée. Marque au titre: lion héraldique avec devise de la ville de Lyon attribuée à Clément Marot. 5303 – Edition différente de 5072 (1). 2 planches l’une en noir et blanc, l’autre en couleurs. Couverture lithographiée conservée. Encadrement

GB-64-FOL¹⁷ • Paris, Bibliothèque nationale de France, LJ9–329 • Paris, Bibliothèque nationale de France, GR FOL–LJ9–329 • Paris, Bibliothèque nationale de France, GR FOL–RIC–76 • Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Fol Res 414 • Paris, Institut National d'Histoire de l'Art, Pl Est 44 • Rome, Deutsches Archäologisches Institut, Lb 20 a gr.Fol (Arm) Rara¹⁸

A second edition in octavo was printed at Lyon by Lambert-Gentot in 1817.¹⁹

The unsigned binding is decorated by rolls associated with Philipp Selenka (1803–1850) of Wiesbaden, brother of Johann Jacob Selenka (1801–1871), Hofbuchbinder in Braunschweig.²⁰

REFERENCES Charles Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes* (Paris 1854), I, p.59; Jean Baptiste Monfalcon, *Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais* (Paris 1857), p.10; André Monglon, *La France révolutionnaire et impériale: Annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés*, VII (Paris 1953), cols.172–173

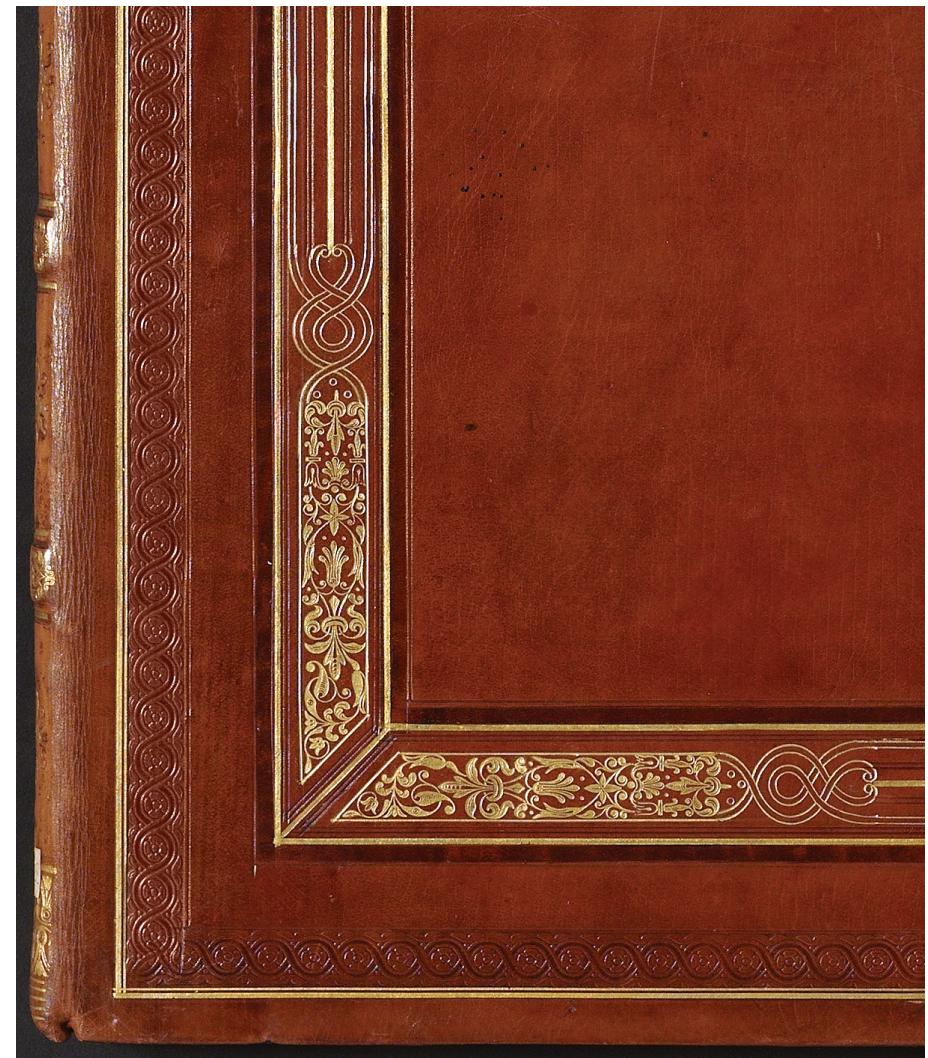
de feuilles d'acanthe au recto et au verso de la couverture. Feuillets montés sur onglets. 7106 – Edition semblable à 5072 (1) avec la marque au titre. Exemplaire non relié avec la couverture lithographiée et les 2 planches’.

¹⁷ Bound with *Mosaïques de Lyon et des départemens méridionaux de la France*, as in our copy.

¹⁸ Digital Library (Book 1609); <http://arachne.uni-koeln.de/books/Artaud1806>.

¹⁹ Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, *op. cit.*, p.46 no. 1335.

²⁰ Two bindings by Philipp Selenka in the Fürstlich Waldecksche Hofbibliothek, Arolsen, are described by Rudolf-Alexander Schütte and Konrad Wiedemann, *Einbandkunst vom frühmittelalter bis Jugendstil aus den Bibliotheken in Kassel und Arolsen*, Universitätsbibliothek Kassel (Kassel 2002), p.54 no. 68 and Abb. 51. He was a specialist ‘Portefeuillearbeiter’; see Hektor Rössler, *Ausführlicher Bericht über die von dem Gewerbverein für das Großherzogthum Hessen im Jahre 1842 veranstaltete Allgemeine deutsche Industrie-Ausstellung zu Mainz* (Darmstadt 1843), p.240.



Detail of binder's rolls