

Bindings here attributed to Franz Sebastian Voll of Mannheim (1783–1846)

Müller, Franz Hubert

Bonn 1784 – 1835 Darmstadt

Die St. Katharinen-Kirche zu Oppenheim. Ein Denkmal teutscher Kirchenbaukunst aus dem 13ten Jahrhunderte. Geometrisch und perspectivisch dargestellt und mit einem erläuternden Texte begleitet.

Darmstadt, ‘Auf kosten des Verfassers’ ([text printed at Frankfurt am Main by Heinrich Ludwig Brönner]; atlas: ‘Gedruckt bei [(Johann) Heinrich] Felsing in Darmstadt’), 1823 [– 1831?]

Two volumes, FOLIO (515 × 355 mm) and ATLAS FOLIO (775 × 585 mm):

Text: (47)ff. letterpress, signed π^2 (title; quotation from Goethe’s *Über Kunst und Altertum*) $2\pi^2$ (dedication) $1-4^2$ [5]–[21]² $3\pi^1$ and paginated (8) 1–85 (1).

Atlas: engraved title (*Die St. Katharinen Kirche zu Oppenheim, geometrisch und perspectivisch dargestellt von Franz Hubert Müller | Gedruckt bey Felsing in Darmstadt*) and thirty-nine unnumbered and unsigned plates, of which eighteen are aquatints (nine hand-coloured) and twenty-one line engravings (two hand-coloured).

Occasional foxing (generally confined to margins); tissue guards to plates; minor abrasions to bindings.

UNIFORMLY BOUND in contemporary russia leather, broad gilt frames on covers, backs decorated in gilt, gilt edges; probably by Franz Sebastian Voll of Mannheim (see below).

FIRST EDITION of this opulent monograph on the Gothic church of Saint Catherine in Oppenheim. After a brief introduction on German ecclesiastical architecture in the Middle Ages, the author, Direktor of the Gemäldegalerie in Darmstadt, and founder of the local Zeichenschule,¹ describes in turn the portals, stained glass, foliage decoration, *etc.*, of St. Catherine’s. Müller believed that the church was designed by the architect of Cologne cathedral and he refers to Sulpiz Boisserée’s concurrent (and even more grandiose) publication on the Kölner Dom, in which stained glass also is considered an architectural element.

¹ Theo Jülich, in *Stadtllexikon Darmstadt* (Stuttgart 2006), p.649.

Before his arrival in Darmstadt, in 1816, Müller had worked as a painter and draughtsman, and developed proficiency in the aquatint process, which is employed here to create attractive atmospheric effects of light and shadow in the church interior. Although the plates are unsigned, most seem to have been executed by Müller, with the students in his drawing academy perhaps providing the remainder.² Several plates reproducing stained glass are Müller's imaginative reconstructions, not records of the glass in its (then) fragmentary state; nonetheless, the plates were followed closely in later restoration campaigns (1836–1845, 1855–1857, 1879–1889).³

The book was published in eight *Lieferungen* of five plates each, commencing in September 1823.⁴ The fascicules appeared at irregular intervals: the second in December 1824,⁵

²² 'Die Bearbeitung dieser Blätter werde ich zum Theil selbst übernehmen, zum Theil aber unter meinen Augen durch geschickte Künstler besorgen lassen. Zur Darstellung der ausgeführten, perspectivischen Blätter habe ich dabei durchgängig die Aquatinta-Manier, als für solche Gegenstände am vortheilhaftesten, gewählt. Auch würde die Bearbeitung in Linienmanier, durch die hand der in diesem Fache ausgezeichneten Künstler, einen zu großen Kostenaufwand verursacht und mir die Herausgabe dieses Werkes unmöglich gemacht haben' (from the preliminaries).

³ Georg Zimmermann, 'Restauration und Renovierungen der Katharinenkirche seit 1689' in *St Katharinen zu Oppenheim: Lebendige Steine – Spiegel der Geschichte*, edited by Carlo Servatius (Alzey 1989), p.496 ('Die Bedeutung des Werks des Darmstädter Galeriedirektors Franz Hubert Müller für die Oppenheimer Katharinenkirche kann nicht hoch genug eingeschätzt werden'), pp.522–525, etc.; Ivo Rauch, 'Die Farbverglasung der Oppenheimer Katharinenkirche – Ihre Wiederherstellung zwischen Romantik und Historismus' in *Erfurt – Köln – Oppenheim: Quellen und Studien zur Restaurierungsgeschichte mittelalterlicher Farbverglasungen*, Corpus Vitrearum Medii Aevi: Deutschland – Studien, II (Berlin 1996), especially pp.163–175, 279–290 ('Die erste Erforschung der Katharinenkirche: Franz Hubert Müller und seine Baumonographie' with six reproductions from the book); Ivo Rauch, *Memoria und Macht: Die mittelalterlichen Glasmalereien der Oppenheimer Katharinenkirche und ihre Stifter* (Mainz 1997), pp.9–11; *Himmelslicht: Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaus (1248–1349)*, catalogue of an exhibition, Museum Schnütgen, Cologne (Cologne 1998), pp.322–324 no. 86 (plate V reproduced).

⁴ *Morgenblatt für gebildete Stände (Kunst-Blatt)*, no. 99 (11 December 1823), p. 396: 'Exemplare von der ersten Lieferung, welche im vergangenen September erschienen ist, werden in kurzen an die vorzüglichen Buch- und Kunsthandlungen Deutschlands versendet...'. Müller sent a copy of the *Erste Lieferung* to Goethe on 19 September 1823; see Hans Ruppert, *Goethes Bibliothek: Katalog* (Weimar 1958), p.346 no. 2360. Cf. *Cäcilia: eine Zeitschrift für die musikalische Welt* 1 (1824), 'Intelligenzblatt zur Caecilia', no.1, pp.18–20, identifying the anonymous printer ('...gedruckt mit einer vorzüglichen Eleganz in der Offizin des in diesem Fache rühmlichst bekannten H.L. Brönnner in Frankfurt...').

⁵ Müller dispatched the *Zweite Lieferung* to Goethe on 22 December 1824 (Ruppert, *op. cit.*, p.346) and he announced it himself in Cotta's *Kunst-Blatt*, no. 30 (14 April 1825), p.120: 'Die zweyte Lieferung meines architektonischen Werkes... ist vor kurzem vollendet und die Versendung davon sogleich besorgt worden', promising '...die dritte Lieferung schon auf den künftigen Sommer und das Erscheinen der übrigen in kürzeren Zwischenräumen versprechen zu können'.

the third in November 1825,⁶ the fourth in December 1826,⁷ the fifth in November 1827,⁸ the sixth in May 1828,⁹ and the last two in January 1829.¹⁰ A second edition was published in 1836 at Darmstadt by J.P. Diehl, who had acquired the plates and copyright from the author's heirs.¹¹ A third, 'auf's neue vervollständigte Pracht-Ausgabe' with the same plates was published at Frankfurt am Main by Joseph Baer in 1853.¹²

Müller had projected a publication illustrated by forty plates, of which nineteen were to be hand-coloured;¹³ in the event, just eleven coloured prints were issued, the labour perhaps overwhelming his wife.¹⁴ No 'special copies' seem to have been produced: all were printed

⁶ Goethe recorded receipt of the *Dritte Lieferung* in his diary ('Tagebuch') on 11 November 1825 (Ruppert, *op. cit.*, p.346).

⁷ Müller sent the *Vierte Lieferung* to Goethe on 21 December 1826 (Ruppert, *op. cit.*, p.346).

⁸ Müller sent the *Fünfte Lieferung* to Goethe on 15 November 1827 (Ruppert, *op. cit.*, p.346) and on 25 November 1827, Goethe noted in his diary 'Ein Heft Oppenheimer Dom kam von Darmstadt'. For the printing of this fascicule, see *Kunst-Blatt*, no. 19 (6 March 1828), pp.75–76: 'Den Druck der Platten hat dießmal Hr. Bodenröder besorgt, welcher über die Offizin der Wittve Burg die Aufsicht führt, und auch als Abdrucker lithographischer Arbeiten mit Recht attentionalben Empfehlung verdient, indem er Aufträge schnell und genau ausführt. Die Abdrücke sind rein und durchgängig harmonisch ausgefallen.' Cf. Franz M. Feldhaus, 'Aus der Frühzeit des Darmstädter Kunstdrucks' in *Geschichtsblätter für Technik, Industrie und Gewerbe*, p.232, with details on the patent obtained in April 1827 by Felsing for aquatinting on zinc plates ('zincographischen Druck').

⁹ Müller dispatched the *Sechste Lieferung* on 9 May 1828 (Ruppert, *op. cit.*, p.346) and on 17 May 1828 Goethe recorded its receipt in his 'Tagebuch' (WA, III Abteilung, 11, pp.141, 219–220).

¹⁰ Ruppert, *op. cit.*, p.346.

¹¹ Cf. *Neuer Nekrolog der Deutschen, Dreizehnter Jahrgang, 1835*, edited by Bernhard Friedrich Voigt (Weimar 1837), pp.381–386 (p.385: 'Die Platten und das Verlagsrecht dieses Prachtwerkes hat nach des Verfassers Tode die Diehlsche Verlagshandlung zu Darmstadt angekauft, welche eine wohlfeilere Ausgabe beabsichtigt'). See also the notice in the *Kunst-Blatt*, no. 49 (18 June 1835), p.208.

¹² Rauch, 'Die Farbverglasung der Oppenheimer Katharinenkirche', *op. cit.*, p. 164: '... in den Jahren 1836 und 1853 Zweiteauflagen erfolgten, die allerdings in der Drucktechnik und der Qualität der Kolorierung nicht die Feinheit des Erstausage erreichten'.

¹³ *Cäcilia*, *op. cit.*, pp.18–19: 'Die Herausgabe wird in acht Lieferungen, jede zu fünf Blättern, Atlas-Format, hoch 2 Fuss 7 ¼ Zoll, breit 1 Fuss 11 ¼ Zoll, rheinländisch Maass, Statt finden, und enthalten: acht Blätter mit perspectivischen Ansichten, in Aquatinta-Manier, als für Gegenstände dieser Art vorzüglich geeignet, ausgeführt und mitunter nach Erforderniss kolorirt, [¶] acht kolorirte Blätter, jedes ein Fenster mit der Glasmalerey darstellend, [¶] drey Blätter, jedes mit zwey Fenstern und darin befindlichen Resten von Glasmalerey, kolorirt, [¶] zwey Blätter mit einzelnen Knäufen, Schluss- und Tragsteinen u.s.w. in Aquatinta-Manier ausgeführt, [¶] ein Blatt mit einem Grabmahle aus der Zeit der Erbauung der Kirche, in Aquatinta-Manier ausgeführt und [¶] achtzehn Blätter mit Grund- und Aufrissen und geometrischen Erläuterungen'.

¹⁴ G.K. Nagler, *Neues allgemeines Künstler-Lexicon*, IX (Munich 1840), p.556: 'Seine Gattin unterzog sich mehrere Jahre der mühsamen Arbeit, die Fenster zu kolorieren'.

on the same paper, priced 13 Thaler 20 Groschen per fascicule, and 112 Thaler for the completed work.

Our copy is finely bound in russia leather decorated in gilt by a broad roll of the type employed by the Mannheim bookbinder Franz Sebastian Voll (1783–1846). Born in Würzburg, Voll was admitted to the guild of binders in Mannheim in 1807.¹⁵ His clients included the princely house of Fürstenberg,¹⁶ Grand-Duchess Stephanie von Baden,¹⁷ and perhaps Ernst August I, King of Hannover.¹⁸

REFERENCES William Douglas Robson-Scott, *The Literary background of the Gothic revival in Germany: a chapter in the history of taste* (Oxford 1965), pp.274–275; Claudia Grund, *Deutschsprachige Vorlagenwerke des 19. Jahrhunderts zur Neuromanik und Neugotik: eine kritische Bibliographie auf der Grundlage der Bestände der Universitätsbibliothek Eichstätt* (Wiesbaden 1997), pp.83–84 no. 9; Julian Hanschke, *Oppenheim am Rhein in historischen Ansichten* (Mainz 2006), pp.25–27 (reproductions taken from the 1853 edition)

¹⁵ Friedrich Walter, 'Ein Prachteinband des Mannheimer Buchbindermeisters Sebastian Voll' in *Mannheimer Geschichtsblätter* 28 (1927), pp.241–244; Helmuth Helwig, *Das deutsche Buchbinder-Handwerk. Handwerks- und Kulturgeschichte* (Stuttgart 1962–1965), II, p.50; Otto Mazal, *Einbandkunde: die Geschichte des Bucheinbandes* (Wiesbaden 1997), p.306.

¹⁶ Five bindings are mentioned by Erna Huber, 'Einbandsammlung und Einbandkatalog der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek Donaueschingen' in *Festschrift Ernst Kyriss: Dem Bucheinbandforscher Dr. Ernst Kyriss in Stuttgart-Bad Cannstatt, zu seinem 80. Geburtstag am 2. Juni 1961 gewidmet* (Stuttgart [1961]), p.444 and Abb. 9 (reproduction of the upper cover of William Gell's *Pompeiana: the topography, edifices, and ornaments of Pompeii*, London 1817–1819).

¹⁷ A copy of Franz Heinrich Georg von Draï, *Geschichte der Regierung und Bildung von Baden* (Karlsruhe 1816–1818), bound in red leather and apparently presented by the Grand Duchess to Hortense de Beauharnais (Schloßmuseum, Mannheim), is cited by Friedrich Walter, 'Einbände der Mannheimer Buchbinderzunft' in *Zeitschrift für Bücherfreunde* 37 (1933), pp.85–86; a volume of *Q. Horatii Flacci opera* (London: John Pine, 1733–1737) bound by Voll in violet leather circa 1825 (Mannheim, collection Dr. Fritz Bassermann) is illustrated (fig. 6).

¹⁸ A copy of John Smith, *Select views in Italy, with topographical and historical descriptions in English and French* (London 1792–1796) bound by Voll for Ernst August I was in the Feltrinelli sale (Christie's, 'The Giannalisa Feltrinelli library', London, 3 December 1997, lot 359).

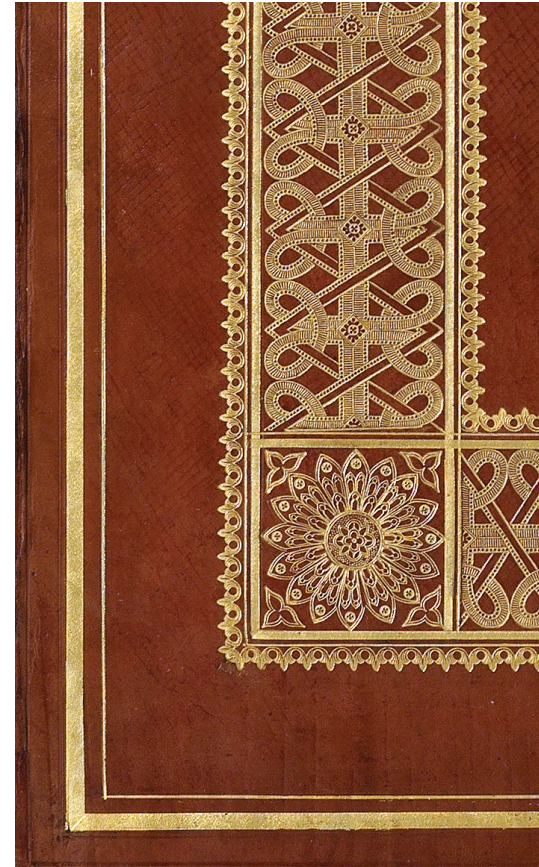


Fig. 1 Rolls and tools here associated with Franz Sebastian Voll of Mannheim (1783–1846)