



R. & E. HALWAS

Library & Booktrade Consultants

NINE CLEVELAND ROW, ST. JAMES'S
LONDON SW1A 1DH

Telephone 01-930 2542

List 5

April 1989

ITALIAN OPERA LIBRETTI

A group of thirty-four musical dramas in Italian, a genre which came into fashion in the seventeenth century and developed into a vehicle for spectacle, allegory, and courtly compliment. The majority of our libretti (twenty-five editions) were printed in the decades 1680-1700, with four being several years earlier and five eighteenth-century imprints. They mostly document performances at Ferrara in the Teatro Bonacossi, opened in 1662 at the instigation of Conte Pinamonte Bonacossi in via San Michele (now del Turco) near the church of S. Stefano (seventeen libretti), in the Teatro degli Obizzi (1), founded by Pio Enea II degli Obizzi, and in the Teatro di Cortile (1), of which Ippolito II Bentivoglio was the principal patron. Also offered are libretti of dramas performed at Bologna (5), Mantua (2), Modena (2), Padua (3), Parma (2), and Reggio Emilia (1). The libretti often identify the performers, scenographers, choreographers, and costumers, and therefore are a valuable source for stage history in the widest sense.

The order of the entries below is alphabetically by title, the form being adapted from O.G. Sonneck's catalogue of the opera libretti in the Library of Congress (1914). The editions have been checked against numerous bibliographies and library catalogues, however it has not been possible to supply many references. The standard list of Italian plays, Lione Allacci's *Drammaturgia* (1755), does not mention six of our dramas (numbers 2,3,5,6,15,31) by any performance, and the performances documented by another eleven of our libretti were unknown to him. Stieger's listing of some 60,000 operatic performances, published as *Opernlexikon, Teil I: Titelkatalog* (1975), fails to cite nine dramas or performances documented by our libretti. The tentative calendar of spectacles 1598 to 1699 at Ferrara, compiled in 1981 by Cavaliere Toschi, astonishingly omits eight performances documented by our libretti.

Only four libretti (numbers 2,6,8,32) are described in the new catalogue by Cairo and Quilici of the 4350 plays in the Biblioteca Casantense, Rome (published 1981). Thirteen of our dramas are not represented in Sonneck's catalogue of the more than 12,000 libretti in the Albert Schatz collection, Library of Congress; eighteen dramas are represented by libretti printed for other performances, just three of our libretti (10,12,16) are actually described in Sonneck's catalogue. The rarity of these books outside Italy is further indicated by our failure to trace a single one in the catalogue of the British Library, where the seventeenth century Italian books recently were recatalogued (1986), or in S. & P. Michel's *Repertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVIIe siècle conservés dans les bibliothèques de France* (eight volumes, 1972-1984). No edition is described in the catalogues of Italian plays in the Folger, Toronto, and University of Chicago collections, compiled by L.G. Clubb (1968), B. Corrigan (1961, supplements 1963, 1966, 1974), and M. Bregoli Russo (1984) respectively.

Price of the collection: \$ 16,500

[1] (Contri, Giuseppe)

Agrippina in Baia. Scherzo drammatico per musica. Da rappresentarsi nel Teatro del Signor Conte Pinamonte Bonacossi l'anno MDCLXXXVII.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1687

Duodecimo, (38)ff., signed A-B¹² C¹⁴; paginated 1-76.

Three acts. Dedication to conte Ercole Este Mosti, by N.N. (undated). "Amico Lettori", naming composer Giovanni Battista Bassani. "Argomento". "Interlocutori". Scenario.

First performance. The libretto attributed to Giuseppe Contri by Salvioli and Toschi.

References: G. & C. Salvioli, *Bibliografia Universale del Teatro Drammatico Italiano* (1894), 87; Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell'effimero," in *La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento* (Milan 1981), p.150

[2] (Bonacossi, Borso)

Aladario. Drama per musica. Da rappresentarsi in Ferrara il Carnevale 1685. Nel Teatro Del Sig. Conte Pinamonte Bonacossi da S. Steffano.

Ferrara, Typographia Cameralis (Bernardino Pomatelli), 1685

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹²; paginated 1-72.

Three acts. Dedication to Anna Montecuccoli, by the printer Bernardino Pomatelli (Ferrara, 20 January 1685). "L' Autore a chi legge", naming composer Giuseppe Felice Tosi. "Interlocutori". Scenario.

First performance.

References: G. & C. Salvioli, *Bibliografia Universale del Teatro Drammatico Italiano* (1894), 95; Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime* (1848), I, p.25; Cairo & Quilici, *Biblioteca Teatrale dal '500 al '700: la raccolta della Biblioteca Casanatense* (1981), 74; Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell'effimero," in *La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento*, (Milan 1981), p.150

[3] Donati, Agostino

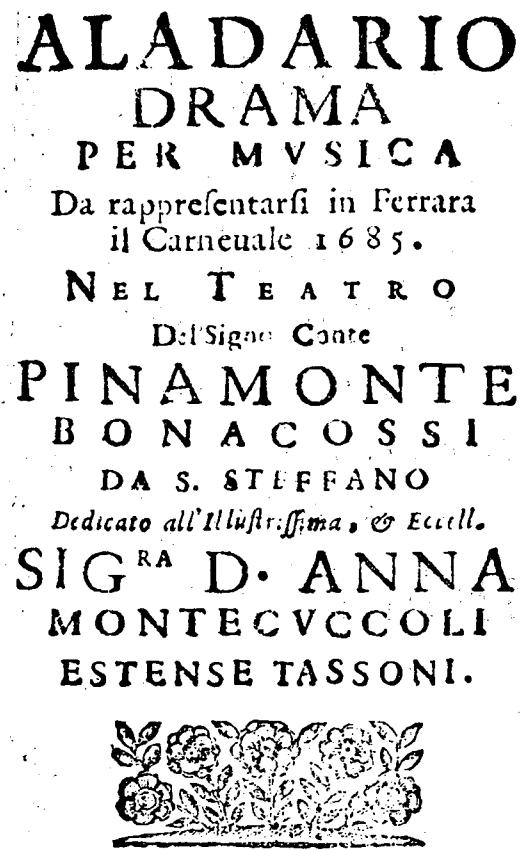
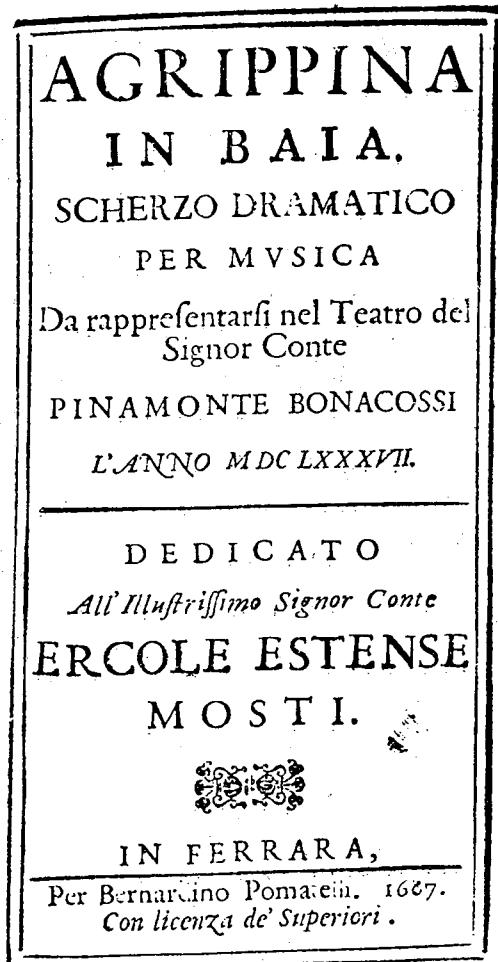
Amor piaga ogni core. Comedia per musica d' Agostino Donati. Da rappresentarsi nella Sala Dell' Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. Marchese Bentivoglio.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1691

Octavo, (32)ff., signed A-D⁸; paginated 1-64.

Three acts. "Letto", naming composer Sebastiano Cherici. "Interlocutori". "Argomento".

According to F. Stieger, *Opernlexikon*, Teil I: Titelkatalog (1975), p.61, performed originally in the Teatro Rivegliato, Pistoia, 1688. This 1691 performance in the Teatro di Cortile of Ippolito II Bentivoglio is claimed as the first by The New Grove, 4, p.202.



IN FERRARA, MDCLXXXV.
Nella Stampa Camerata. Con Lic. de Sup.

References: Sonneck, Catalogue of Opera Librettos [in Library of Congress] (1914), p.92; Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell' effimero," in La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento (Milan 1981), p.151

[4] (Goldoni, Carlo)

L' Amore in caricatura. Dramma per Musica diviso in due Atti a cinque voci. Da rappresentarsi nel nuovo teatro di Padova Il Carnovale dell' Anno 1775.

Padua, Conzatti family, 1775

Octavo, (16)ff., signed A-B⁸; paginated 1-32.

Two acts. Dedication to "Alle nobilissime, ed illustri Dame", by "Tutta la Comica Compagnia" (undated). Cast list, naming the librettist and Vincenzo (Legrenzio) Ciampi as composer (music survives in Archivio di Stato, Lucca; cf. The New Grove, 4, p.387).

First performed in Teatro di S. Angelo, Venice, for the carnival, 18 January, 1761.

No reference to this performance, or other copy of the edition can be traced.

A M O R
PIAGA OGNI CORE
COMEDIA PER MUSICA
D'AGOSTINO DONATI
 Da rappresentarsi nella Sala
Dell' Illustrissimo, & Eccellenzissimo Sig.
MARCHESE
BENTIVOGLIO.



IN FERRARA, M. DC. XCI.

Per Bernardino Pomatelli. *Con Licenza de' Sup.*

[5] (Bonacossi, Borsò)

Gli amori alla moda. Scherzo Melodrammatico da recitarsi nel Teatro dell' Illustriss. Signor Conte Pinamonte Bonacossa l' anno M.DC.LXXXVIII.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, (1688)

Duodecimo, (24)ff., signed A-B¹²; paginated 1-48.

Three acts. Dedication to marchese Alfonso Gherardo Bevilacqua and his wife, Virginia Bevilacqua, by the printer Bernardino Pomatelli (undated). "Cortese Lettore", naming Giovanni Battista Bassani as composer (some arias survive in Biblioteca Estense, Modena; cf. The New Grove, 2, p.252). Imprimatur. "Interlocutori", "Balli" and Scenario.

First performance.

References: G. & C. Salvioli, *Bibliografia Universale del Teatro Drammatico Italiano* (1894), 259; Melzi, *Dizionario di opera anonime e pseudonime* (1848), I, 48; Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell' effimero," in *La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento* (Milan 1981), p.150



**GLI AMORI
ALLA MODA**
SCHERZO MELODRAMMATICO
 da recitarsi nel Teatro dell' Illustriss.
 Signor Conte
PINAMONTE BONACOSSA
 L'ANNO M.DC.LXXXVIII.
Dedicato à gl' Illustriss. Signori, li Signori
M A R C H E S I

**ALFONSO
GHERARDO
BEVILACQVA,**
 E
VIRGINIA
 BEVILACQVA
DI LVI S P O S A.

IN FERRARA,
 Per Bernardino Pomatelli. Con lic. de' Sup.

L'ARTABANO
 Drama per Musica
 RAPPRESENTATO
 NEL TEATRO
 Di Castello
IN MANTOVA
 L'ANNO 1662.



IN MANTOVA,

Per gli Osanna, Stampatori Ducali.
 Con licenza dc' Superiori.

[6] (Lanzoni, Annibale)

L' Artabano. Drama per Musica. Rappresentato nel Teatro Di Castello
 in Mantova L' Anno 1662.

Mantua, [Guglielmo, Ludovico & Pietro] Osanna, (1662)

Octavo, (48)ff., signed A-F⁸, plus errata leaf; paginated 1-95. (3).

Three acts, prologue. Dedication "Alle nobilissime Dame", by Carlo Bulgarini, naming Annibale Lanzoni as librettist and Andrea Mattioli as composer. "Argomento". "Personaggi". "Lodasi dall' Autore La Musica fatta all' Artabano del Sig. D. Andrea Mattioli" (folio F8 verso).

First performance.

References: G. & C. Salvioli, Bibliografia Universale del Teatro Drammatico Italiano (1894), 383; Cairo & Quilici, Biblioteca Teatrale dal '500 al '700: la raccolta della Biblioteca Casanatense (1981), 499

LA CACCIA
IN ETOLIA
PASTORALE PER MUSICA
Da recitarsi in Modona
NEL TEATRO RANGONI
IL CARNOVALE 1716.
Consegnata all' Altezze Serenissime
DE' SIGNORI
PRINCIPI
FRANCESCO MARIA
E
GIAN-FEDERICO
D'ESTE



In Modona, Per Bartolomeo Soliani Stamp. Duc. 1715.
Con Licenza de' Superiori.

IL
CELINDO
Fauola Dramatica
MUSICALE
Da Rappresentarsi nel Teatro
Accademico del Sole, nella
nobile Terra di Cento,
l'Anno 1677.

DEDICATO
All'Illustriss. Signor Co:
NICOLO' AREOSTI
Conte di Castel Falcino.

IN BOLOGNA,
Per Antonio Pisarri. Alli due Gigli.
Con licenza de' Superiori.

[7] (Valeriani, Belisario)

La Caccia in Etolia. Pastorale per musica. Da recitarsi in Modona nel Teatro Rangoni Il Carnovale 1716.

Modena, Bartolomeo Soliani, 1715

Octavo, (32)ff., signed A-B¹⁶ (blank B16); paginated 1-58 (6).

Three acts, three intermezzi. "Amico Lettore". "Argomento". Cast list.

First performance in Teatro Bonacossi, Ferrara, in 1715; in the printed libretto accompanying that performance (Ferrara: Heirs of Bernardino Pomatelli, 1715; cf. Sonneck 627), Fortunato Chelleri is named as composer. A new version with music by Giuseppe Maria Buini entitled "Gli Inganni fortunati" was performed in Teatro di S. Moise, Venice, 1720; the text by Valeriani was set by Handel in 1736 as "Atalanta".

Reference: G. & C. Salvioli, Bibliografia Universale del Teatro Drammatico Italiano (1894), 584

[8] (Neri, Giovanni Battista)

Il Celindo. Fauola Dramatica musicale. Da Rappresentarsi nel Teatro Accademico del Sole, nella nobile Terra di Cento, l' Anno 1677.

Bologna, Antonio Pisarri, (1677)

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹²; paginated 1-71 (1).

Three acts, prologue, ballet. Dedication to Nicolo Areosti, conte di Castel Falcino, by the composer Giuseppe Felice Tosi (Bologna, 6 September 1677). "Argomento". "La Stampatore a chi legge", identifying the librettist (by initials) and naming the composer. "Interlocutori," "Balli". Scenario.

First performance.

References: G. & C. Salvioli, Bibliografia Universale del Teatro Drammatico Italiano (1894), 711 (imprint not supplied); Cairo & Quilici, Biblioteca Teatrale dal '500 al '700: la raccolta della Biblioteca Casanatense (1981), 832

[9] (Bonacossi, Borsio)

Il Coceio Nerva. Drama per musica. Da Rappresentarsi nel Teatro dell' Illustriss. Sig. Conte Pinamonte Bonacossi.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1691

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹²; paginated 1-72.

Three acts. Dedication to Alessandro de Conti Sforza, by the printer Bernardino Pomatelli (undated). "Argomento". "Al Lettore", naming Giovanni Battista Bassani as composer. "Interlocutori". Scenario, "Apparenze".

First performance.

References: G. & C. Salvioli, Bibliografia Universale del Teatro Drammatico Italiano (1894), 795; F. Stieger, Opernlexikon, Teil I: Titelkatalog (1975), p.255

[10] (Minato, Nicolo)

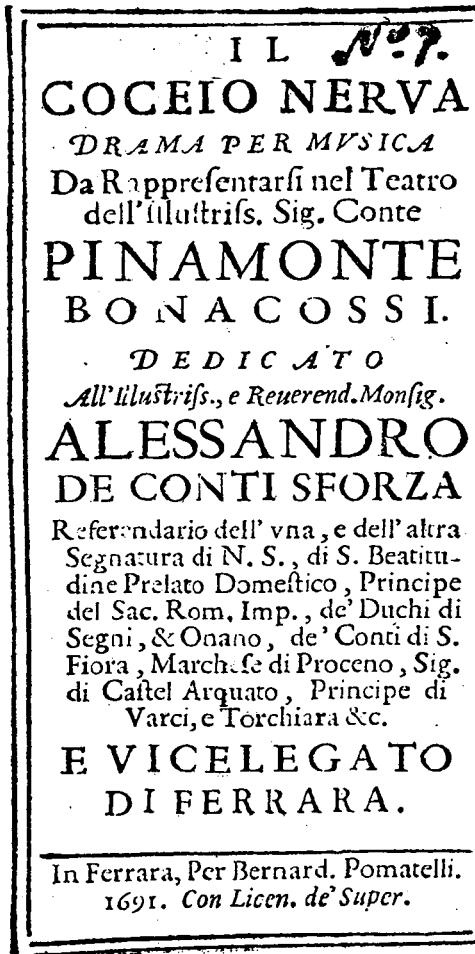
La Conquista del Vello d' Oro. Drama per musica. Da rappresentarsi nel Teatro dell' Illustrissimo Pubblico di Reggio in occasione della Fiera l'Anno [1717].

Reggio Emilia, Ippolito Vedrotti, 1717

Octavo, (40)ff., signed A¹⁶ B²⁴ (blanks B23, 24); paginated 1-74 (6). Folding letter-press table inserted between folios A4/A5.

Three acts. Dedication to Rinaldo I, duke of Modena, by "Gl' Interessati nel Drama" (Reggio, 29 April 1717). "Argomento". "Mutazioni di Scene", naming Francesco Galli da Bibiena as scenographer. Cast list (on the folding table), naming Antonio Maria Bononcini as composer (score survives in Musiksammlung, Oesterreichische Nationalbibliothek, Vienna; cf. The New Grove, 3, p.35).

Written for the wedding of Eleonora, archduchess of Austria, and Charles, duke of



LA CONQUISTA DEL VELLO D' ORO. DRAMA PER MUSICA

Da rappresentarsi nel Teatro dell' Illustrissimo Pubblico di Reggio in occasione della Fiera l' Anno MDCCXVII.

Dedicato all' Altezza Serenissima
DUCA di Reggio, Modona,
Mirandola, &c.



In Reggio, per Ippolito Vedrotti. 1717.
Con Licenza de' Superiori.

Lorraine, at Neustadt in 1678. This performance at Reggio on 29 April, 1717, is the first with Bononcini's music.

References: G. & C. Salvioli, Bibliografia Universale del Teatro Drammatico Italiano (1894), 837; Sonneck, Catalogue of Opera Librettos [in Library of Congress] (1914), 309; Stieger, Opernlexikon, Teil II: Komponisten (1977), p.134 (affirming first performance of this music in 1717)

[11] (Anonymous Librettist)

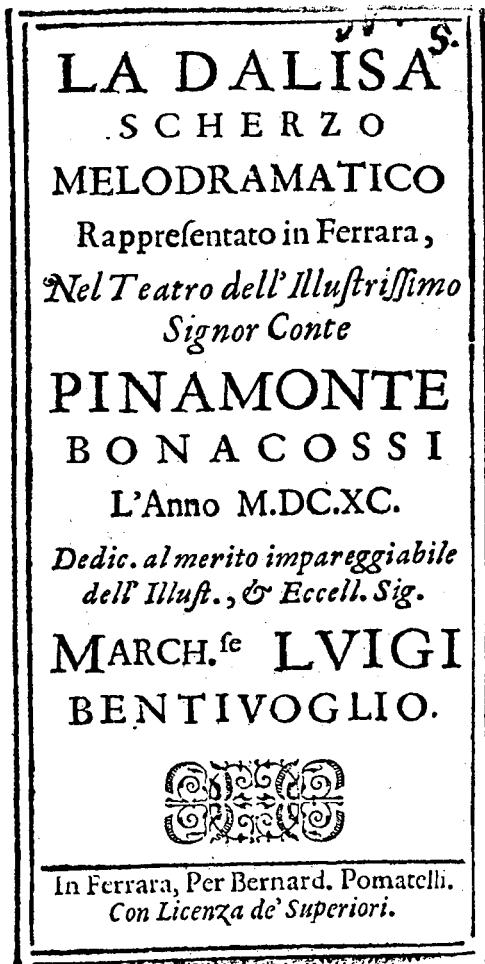
La Dalisa. Scherzo melodrammatico. Rappresentato in Ferrara, Nel Teatro dell' Illustrissimo Signor Conte Pinamonte Bonacossi L' Anno M.DC.XC.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, (1690)

Duodecimo, (30)ff., signed A¹² B¹⁸ (blank B18); paginated 1-57 (3).

Three acts. Dedication to marchese Luigi Bentivoglio, by the printer Bernardino Pomatelli (undated). "L' Autore a chi legge", naming Pietro Antonio Galerini as composer. "Personaggi dell' opera", Scenario.

This performance is noted in The New Grove, 7, p.96, however Stieger and Toschi are unaware of it, and we can trace no other copy.



[12] (Morselli, Adriano)

La Forza dell' Amicizia. Drama per musica. Da rappresentarsi in Mantova
l' Anno 1700.

Mantua, Giovanni Battista Grana, (1700)

Duodecimo, (42)ff., signed A-C¹² D⁶ (blank D6); paginated 1-81 (3).

Three acts. Dedication to Ferdinando Carlo, duke of Mantua, by "Gl' Interessati" (undated). "Argomento". Cast list. Scenario.

Previously performed as "Pirro e Demetrio" at Venice, in 1690, with music by Giuseppe Felice Tosi.

Reference: Sonneck, Catalogue of Opera Librettos [in Library of Congress] (1914), 525

[13] (David, Domenico)

La Forza della Virtu. Drama per musica. Da rappresentarsi nel Teatro
dell' Illustrissimo Signor Co: Pinamonte Bonacossi l' Anno 1700.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, (1700)

**LA FORZA
DELLA
VIRTU**

DRAMA PER MUSICA

Da rappresentarsi nel Teatro dell'
Illustrissimo Signor Co:
PINAMONTE BONACOSSI
l'Anno 1700.

DEDICATO

*ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR
MAR^{SE} GVIDO
VILLA
Giudice de' Savj.*



In Ferrara, per Bernardino Pomatelli.
Con Licenza de' Superiori

**GERMANICO
SVL RENO.**

Drama per Musica

Da Rappresentarsi in Bologna
NEL TEATRO DEL PUBBLICO
L'Anno MDCLXXX.

DEDICATO

*Al merito impareggiabile dell'Illustriss
Sig. Conte*

ERCOLE PEPOLI

Conte di Castiglione, Baragazza,
e Spari, &c.



IN BOLOGNA,

Per l'Erede di Vittorio Benacci.
Con licenza de' Superiori.

Duodecimo, (38)ff., signed A-B¹² C¹⁴; paginated 1-76.

Three acts. Dedication to marchese Guido Villa, by the printer Bernardino Pomatelli. "Argomento". "Allegoria del Dramma". "Attori del Dramma". Scenario.

First performed in Teatro di S. Giovanni Grisostomo, Venice, in 1693, with music by Carlo Francesco Pollarolo (music survives in Bibliothèque Royale Albert Ier, Brussels; cf. The New Grove, 15, p.46). Subsequently performed in Teatro Malvezzi, Bologna, in 1694, with music by Giacomo Antonio Preti (cf. Sonneck 526) and as "Creonte tiranno di Tele" in Teatro S. Bartolomeo, Naples, in 1699, with Pollarolo's music adapted by Alessandro Scarlatti (Stieger, Opernlexikon, Teil II: Komponisten. p.870). Loewenberg, Annals of Opera (1978), 104, notes a further performance in German translation by C.F. Bressard with music by Keiser at the Hamburg carnival, 1700. The composer of the music of the present performance is not mentioned in the libretto; we can trace no reference to the performance, nor another copy.

[14] (Corradi, Giulio Cesare)

Germanico sul Reno. Drama per Musica. Da Rappresentarsi in Bologna
nel Teatro del Publico L' Anno MDCLXXX.

Bologna, Heirs of Vittorio Benacci, 1680

GERONE TIRANNO DI SIRACVSA.

D R A M A

Rappresentato nel novissimo Teatro
Ducale di P A R M A.

*CONSACRATO
ALL' ALTEZZA SERENISSIMA DI
RANUCCIO II.*

Duca di Parma , Piacenza , &c.

*Poesia d' Aurelio Aureli Seruitore
attuale di S. A. S.*

E Musica singolare di D. Bernardo Sabadini
Maestro di Capella della suddetta A. S.



IN P A R M A , Nella Stampa Ducale .
M D C X C I .
Seconda Impressione .

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹² (blank C12), paginated 1-69 (3).

Three acts. Dedication to Ercole Pepoli, conte di Castiglione, by Antonio Cottini (Bologna 24 June 1680). "Argomento". "Interlocutori". "Personaggi Muti". Scenario.

First performed in Teatro S. Salvatore, Venice, 27 January 1676, with music by Giovanni Legrenzi (music survives in Biblioteca Estense, Modena; cf. The New Grove, 10, p.1618, and Sonneck 553); subsequently performed in Regio Palazzo, Milan, in 1677 (printed libretto in Michel II, p.134), in Teatro Ducale, Modena, in 1677 (printed libretto in British Library), in Teatro di Rimino, 1680 (printed libretto in Autori Italiani del '600 #4242), at Palermo in 1683 (Cairo & Quilici 2002), and Florence in 1690 (Cairo & Quilici 2003). The present performance is cited by Allacci 395, and C. Ricci, I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII (1888), p. 351.

[15] Aureli, Aurelio

*Gerone tiranno di Siracusa. Drama. Rappresentato nel novissimo Teatro
Ducale di Parma ... Poesia d' Aurelio Aureli ... E Musica singolare di D. Bernardo
Sabadini ... Seconda Impressione.*

LA GINEVRA
I N F A N T A
D I S C O Z I A,
D R A M M A P E R M U S I C A
Da rappresentarsi in Ferrara l'Anno
1690. nel Teatro del Sig. Co.
PINAMONTE BONACOSSI.
Dedicato alla Sereniss. Altezza
D I
F E R D I N A N D O
C A R L O II,
Duca di Mantoua, Monferrato,
Carlouilla, Guastalla &c.

In Ferrara per Bernardino Pomatelli.
Con Licenzia de'Superiori .

Parma, Stamperia Ducale, 1691

Octavo, (44)ff., signed A-E⁸ F⁴; paginated 1-88. Full-page woodcut heraldic insignia on folio A3 verso (recto blank).

Three acts. Dedication to Ranuccio II, duke of Parma, by Giuseppe Calvi (undated), stating that the opera had been performed in the Teatro Ducale, Piacenza, in April 1688. "Dilucidatione del Drama". Cast list. Scenario, naming Ferdinando Galli da Bibiena as scenographer, and Gasparo Torrelli as costume designer.

Neither the 1688 performance mentioned in the dedication nor this one appear to be recorded; subsequent performances in the Teatro del Falcone, Genoa, in 1700, with music composed by Carlo Francesco Gasparini, and in Teatro S. Bartolomeo, Naples, with music and intermezzi composed by J.A. Hasse, are documented in Sonneck, Catalogue of Opera Librettos [in Library of Congress] (1914), 554.

[16] (Grazzini, Giulio Cesare)

La Ginevra Infanta di Scozia. Dramma per musica. Da rappresentarsi in Ferrara l' Anno 1690. nel Teatro del Sig. Co. Pinamonte Bonacossi.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, (1690)

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹²; paginated 1-72.

Three acts. Dedication to Ferdinando Carlo II, duke of Mantua, by the author Giulio Cesare Grazzini (undated). "Argomento". "Quello si finge". "Al Lettore", naming Giovanni Battista Bassani as composer. "Personaggi". "Scene", "Apparenze".

First performance.

References: Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell' effimero," in La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento (Milan 1981), p.150; Sonneck, Catalogue of Opera Librettos [in Library of Congress] (1914), 558

[17] (De Totis, Giuseppe)

L' Idalma, overo chi la dura vince. Commedia per Musica Rappresentata nel Teatro dell' Illustrissimo Signor Co. Pinamonte Bonacossa.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1693

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹²; paginated 1-71 (1).

Three acts. Dedication to signora Mariane Pepoli Bentivogli, by the printer Bernardino Pomatelli (1 January 1693). "Protesta dell' Autore". "Interlocutori", Scenario.

First performed in Teatro Capranica, Rome, for the carnival in 1680, with music by Bernardo Pasquini (music survives in Bibliotheque Nationale, Paris; cf. The New Grove, 14, p.266). Performed in Teatro Formagliari, Bologna, in 1684; possibly also performed at Florence (cf. L.G. Clubb, Catalogue of Italian Plays in Folger Library, 15, an undated libretto).

Reference: Stieger, Opernlexikon, Teil I: Titelkatalog (1975), p.600 (affirming Pasquini as the composer of the music for this performance, though he is not named in the libretto).

L' IDALMA,
OVERO
CHI LA DVRA
LA VINCE.

Commedia per Musica Rappresentata nel
Teatro dell'Illustrissimo Signor

CO. PINAMONTE
BONACOSSA.

DEDICATA

*Al merito impareggiabile dell' Illustiss.
& Eccellenissima Signora*

D. MARIANE
PEPOLI
BENTIVOGLI.



In ROMA, FAENZA, & in

Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1693.
Con Licenza de' Superiori.

IL
MAVRIZIO
DRAMA PER MUSICA
Da rappresentarsi in Bologna nel Teatro
MALVEZZI l'Anno 1697.
CONSECRATO.
All' Illustrissimo Signor Conte
LEOPOLDO IGNAZIO
MALVEZZI

Dottore Collegiato dell'una, e dell'altra
Legge, & uno de' Signori del Col-
legio de' Giudici della predetta
Città di Bologna.



In Bologna, per Giulio Borzaghi.
Con licenza de' Superiori.

[18] (Morselli, Adriano)

Il Maurizio. Drama per musica. Da rappresentarsi in Bologna nel Teatro
Malvezzi l' Anno 1697.

Bologna, Giulio Borzaghi, (1697)

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹²; paginated 1-72.

Three acts. Dedication to conte Leopoldo Ignazio Malvezzi, by Giovanni Antonio Galli and Angelo Bicchi (Bologna, 31 December 1696). "Lettore benignissimo", naming Domenico Gabrieli as composer (music survives in Biblioteca Estense, Modena; cf. The New Grove, 7, p.67). "Historia". "Interlocutori". "Apparenze di Scene", "Balli".

First performed in Teatro Vendramino di S. Salvatore, Venice, 1687 (Sonneck 744); subsequent performances at Milan 1687 and/or 1689, Bergamo 1689 (Sonneck 744), Modena 1689, Padua 1691, Vicenza 1691, Rome 1692 (Cairo & Quilici 2625), Udine 1696, and Ferrara 1699 (in Teatro Bonacossi; cf. Autori Italiani del '600 #4271).

References: Allacci 517; C. Ricci, I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII, p.380

[19] (Bonis, Novello)

Odoacre. Drama per Musica. Da Rappresentarsi in Bologna nel Teatro del Publico L' Anno MDCLXXX.

Bologna, Heirs of Vittorio Benacci, (1680)

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹² (blanks C10, C11, C12); paginated 1-66 (6).

Three acts. Dedication to marchese Felice Montecuccoli, by Antonio Cottini (Bologna, 18 August 1680). "Argomento". "Personaggi". "Mutationi di Scene". "Lettore".

First performed in Teatro di Sant' Angelo, Venice, 1680, with music by Giovanni Varischino (manuscript score in Biblioteca Nazionale Marciana, Venice; cf. The New Grove, 19, p.556, and for the printed libretto Sonneck 813). Subsequently performed in Regio Teatro, Milan, 1683 (printed libretto in Michel I, p.192).

References: Allacci 570; C. Ricci, I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII, p.351

[20] Cicognini, Giacinto Andrea

Orontea. Drama del Sig. Giacinto Andrea Cecognini posto in musica dal Sig. Cavalier Cesti. Da Rappresentarsi nel Teatro del Signor Marchese degli Obizzi.

Ferrara, Alfonso & Giovanni Battista de Maresti, 1663

Duodecimo, (42)ff., signed A-C¹² D⁶ (blank D6); paginated 1-82 (2).

Three acts, prologue. Dedication to Camillo Carnesecchi, by the printers Alfonso & Giovanni Battista de Maresti (Ferrara, 27 January 1663). "Interlocutori".

First performed for the inauguration of the Teatro dei Santi Apostoli, Venice, in 1649, with music by Antonio Cesti; see W.C. Holmes, "Giacinto Andrea Cicognini's and Antonio Cesti's Orontea (1649)," in New Looks at Italian Opera: Essays in honor of Donald J. Grout, Ithaca 1968), pp.108-132, listing all known librettos of the opera (this one pp.114-115, copy in Cini Foundation, Venice).

Reference: Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell'effimero," in La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento (Milan 1981), p.148

[21] (Morselli, Adriano)

La Pace fra Tolomeo, e Seleuco. Drama. Rappresentato in musica nel nuovo Teatro Ducale di Piacenza.

Parma, Stampa Ducale, 1691

Octavo, (40)ff., signed A-E⁸; paginated 1-80. Full-page woodcut heraldic insignia on verso of folio A2 (recto blank).

Three acts. Dedication to Ranuccio II, duke of Parma, by Giuseppe Calvi (undated). "Argomento istorico". "L' Aureli a chi legge", remarks by the reviser Aurelio Aureli, stating that the opera was first performed in the Teatro Grimani a S. Giovanni Grisostomo, Venice, for the carnival in 1691, with music by Carlo Francesco Polarolo,



ORONTEA
DRAMA
D E L
SIG. GIACINTO ANDREA
C E C O G N I N I
P O S T O I N M Y S I C A
Dal
SIG. CAVALIER CESTI.
*Da Rappresentarsi nel Teatro del Signor
Marchese degli Obizzi.*
DEDICATA
All'Illustrissimo Signor
C A M I L L O
CARNESECCHI.
*Tesoriere di Nostro Signore nella Città, e
Ducato di Ferrara.*



IN FERRARA, MDG. LXIII.

*Per Alfonso, e Gio. Battista Marchi.
Con licenza de' Superiori.*

and that Bernardo Sabadini contributed some arias for this Parma performance (music in Biblioteca Estense, Modena; cf. The New Grove, 16, p.363). Cast list. Scenario. "Ballo Primo [- Secondo]", naming Federico Crivelli as choreographer, Ferdinando Galli da Bibiena as scenographer, and Gasparo Torrelli as designer of costumes.

No other copy of this edition can be traced.

[22] (Morselli, Adriano)

La Pace fra Tolomeo, e Selevco. Drama per Musica. Da Rappresentarsi in Ferrara a S. Stefano Nel Teatro dell' Illustrissimo Sig. Conte Pinamonte Bonacossi l' Anno 1696.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1696

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹² (blank C12); paginated 1-68 (4).

Three acts. Dedication to Giorgio Spinola, by the printer Bernardino Pomatelli (Ferrara, 21 January 1696). "Argomento Istorico," "Favola". "Lo Stampatore a chi Legge". Scenario. "Personaggi".

First performed in Teatro Grimani di S. Giovanni Grisostomo, Venice, 1691, with music by C.F. Polarolo (for printed libretto, cf. Sonneck 841); revived, considerably altered, as "Il Seleuco" in the Teatro Tordinona, Rome, 1693, with new music by Bernardo Pasquini (cf. Sonneck 841, Cairo & Quilici 3693). The present performance is cited by Allacci 593, but it was overlooked by Cavaliere Toschi, and no other copy can be traced

LA PACE

F R A'

TOLOMEO, e SELEUCO.

D R A M A

Rappresentato in Musica nel nuovo
Teatro Ducale di Piacenza.

CONSACRATO
ALL' ALTEZZA SERENISSIMA
D I

RANUCCIO II.

Duca di Parma, Piacenza, &c.



In PARMA, Nella Stampa Ducale. 1691.

LA PACE
F R A

TOLOMEO, e SELEUCO

DRAMA PER MUSICA

Da Rappresentarsi in Ferrara

A S. STEFANO

Nel Teatro dell' Illustrissimo Sig. Conte
Pinamonte Bonacossi l' Anno 1696.

C O N S A C R A T O

All' Illustrissimo, e Reverendissimo Sig.

M O N S I G N O R E

G I O R G I O S P I N O L A

Vicelegato di Ferrara.



I N F E R R A R A. 1696.

Per Bernardino Pomatelli. Con lic. de' Super:

[23] (Minato, Nicolo)

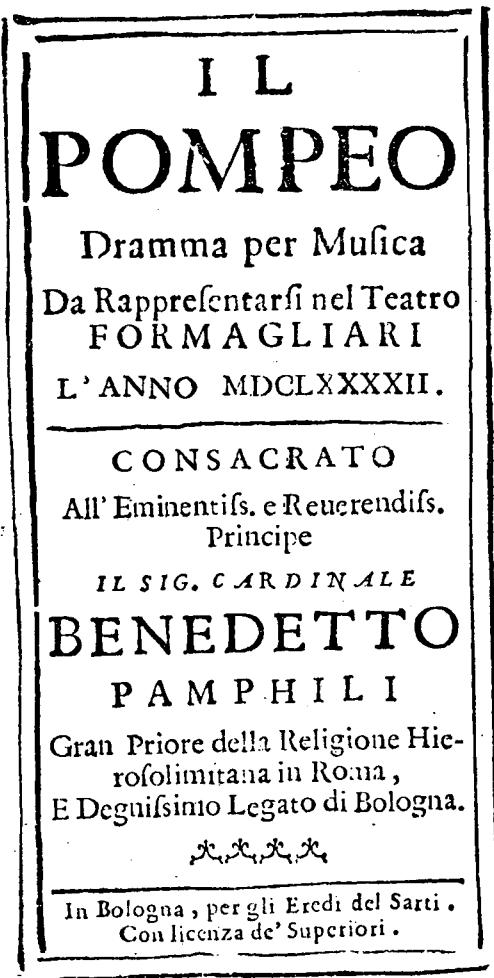
Il Pompeo. Dramma per Musica. Da Rappresentarsi nel Teatro Formagliari l' Anno MDCLXXXII.

Bologna, Heirs of Sarti, 1692

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹² (- blank C12); paginated 1-69 (1).

Three acts. Dedication to cardinal Benedetto Pamphili, by Giuseppe Maria Segni Finalino (undated). "Argomento, Di quello, che si ha dall' Istoria". "Interlocutori". Scenario.

The libretto by Minato was first set to music by Cavalli and performed at Venice in 1666; it was revived in the Teatro Colonna, Rome, in 1683, with music by Alessandro Scarlatti (music survives in Bibliothèque Royale Albert Ier, Brussels; cf. The New Grove, 16, p.558). Subsequently performed in the Real Palazzo, Naples, 30 January 1684; at Ravenna, 10 May, 1685; Leghorn, 1688; Palermo, 1690; and in Teatro di Falcone, Genoa, with music by Giacomo Antonio Perti, 1691. Ricci, I Teatri di Bologna nei secoli XVII e XVIII (1888), p.369, indicates that Francesco Cavalli's music was used for the present performance at Bologna, 8 February, 1692. It seems to us more probable that Scarlatti's music was employed.



[24] (Grazzini, Giulio Cesare)

Il Ratto d' Europa. Drama per musica. Rappresentato nel Teatro del Sig. Co: Pinamonte Bonacossa l' Anno 1689.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1689

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹²; paginated 1-72.

Three acts. Dedication to conte Ercole Pepoli, by the author Giulio Cesare Grazzini (undated). "Amico Lettore". "Personaggi". "Scene", "Balletti". "Apparenze, e Macchine"

First performance.

Reference: Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell'effimero," in *La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento* (Milan 1981), p.150 (naming G.C. Grazzini and Borso Bonacossi as joint authors).

[25] (Silvani, Francesco)

Semiramide. Dramma per Musica. Da rappresentarsi nel Teatro Obizzi in Padova in occasione della Fiera dell' Anno MDCCXLV.

Padua, Giovanni Battista Conzatti, (1745)

SEMIRAMIDE

Dramma per Musica

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO OBIZZI

IN PADOVA

*In occasione della Fiera dell' Anno
MDCCXLV.*

DEDICATO

All' Illus. Sig. Marchese

D. ANTONIO
CALDERARI

REGGIO FEVDETARIO DI TVRANO
BELVIGANTE E PADERNO EC.



I N P A D O V A ,

Per Gio: Battista Conzatti.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

I L

SOLIMANO

DRAMA PER MUSICA

Da Rappresentarsi

NEL TEATRO MOLZA

Il Carnovale dell' Anno 1721.

SOTTO LA PROTEZIONE

DELLA SERENISSIMA

SIG. PRINCIPESSA
DI MODENA.



IN MODENA, 1721.

Per Bartolomeo Soliani Stamp. Ducale.

Con Licenza de' Superiori.

Octavo, (30) of 32ff., signed A-B⁸ (-A2 cancelled) C¹⁶ (blank B15, B16 cancelled); paginated 1-2, 5-59 (3).

Three acts. Dedication to marchese Antonio Calderari, by Mariano Nicolini (undated). "Argomento". "Protesta". "Mutazioni di Scene". Cast list, naming also Giovanni Battista Lampugnani as composer, and "Monsieur le Febure" as choreographer of the ballet (dancers also named).

The authorship of the libretto is uncertain, as works of this title were written also by Giovanni Andrea Moniglia (performed 1667, 1671, 1690) and Ercole Bonacossi (1674). The first performance of Silvani's libretto (itself adapted from Metastasio's work of similar title) was in the Teatro Grimani di S. Giovanni Grisostomo, Venice, for the carnival, 26 December 1713, with music by Nicolo Jommelli; it was subsequently performed at Turin 1722, Naples 1724, Mantua 1732, Florence 1734, St. Petersburg 1738, and Venice 1743. Lampugnani's music apparently was specially written for Obizzi and the Padua fair of June 1745, however it may never have been performed (cf. The New Grove, 10, p.422, and Enciclopedia dello Spettacolo VI, 1188).

No other copy can be traced.

[26] (Anonymous Librettist)

Il Solimano. Drama per musica. Da Rappresentarsi nel Teatro Molza Il Carnovale dell' Anno 1721. Sotto la protezione della Serenissima Sig. Principessa di Modena.

Modena, Bartolomeo Soliani, 1721

Octavo, (36)ff., signed A²⁰ B¹⁶ (blank B16); paginated 1-70 (2).

Three acts. "Argomento". "Protesta". "Mutazioni di Scene". Cast list.

Evidently not identical to either the Jacopo Durandi or Giannambrogio Migliavacca versions of "Il Solimano", likewise based on the Prospero Bonarelli della Rovere tragedy (cf. Cairo & Quilici 3817, Sonneck 1018).

Reference: Stieger, Opernlexikon, Teil I: Titelkatalog (1975), p.1142.

[27] (Noris, Matteo)

Tito Manlio. Drama per musica. Da rappresentarsi in Ferrara nel Teatro del Sig. Co: Pinamonte Bonacossa l' Anno 1698.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, (1698)

Duodecimo, (40)ff., signed A-B¹² C¹⁶ (blank C16); paginated 1-78 (2).

Three acts. Dedication to Guido Bonaventuri, by the printer Bernardino Pomatelli (Ferrara, 15 January 1698). "Argomento del Drama". "Al Lettore", naming the author and Carlo Francesco Polarolo as composer. "Personaggi". "Mutazioni".

First performed at Villa Medici, Pratolino, in 1696, with music by Carlo Francesco Polarolo (music survives in Conservatorio di Musica, S. Pietro a Majella, Naples; cf. The New Grove, 15, p.46), then in Teatro Grimani di S. Giovanni Grisostomo, Venice, in 1697 and/or 1698 (cf. Cairo & Quilici 4010/4011, Sonneck 1079 for printed libretti). Revived at Naples in 1698 (libretto in British Library) and at Florence in 1720, with music by Luca Antonio Predieri (Sonneck 1079). No reference to the present performance, or other copy can be traced.

[28] (Morselli, Adriano)

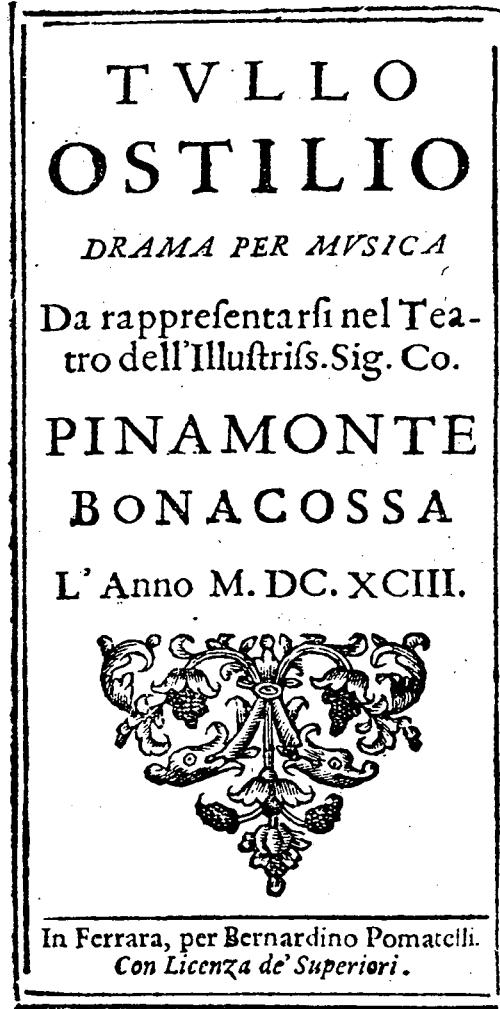
Tullio Ostilio. Drama per musica. Da rappresentarsi nel Teatro dell' Illustriss. Sig. Co. Pinamonte Bonacossa L' Anno M.DC. XCIII.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, (1693)

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹² (blank C12); paginated 1-69 (3).

Three acts. "Cortese lettore". "Istoria". "Interlocutori". Scenario.

First performed in Teatro Vendramin di S. Salvatore, Venice, for the carnival, 1685, with music by Marc' Antonio Ziani (see Sonneck 1107 for printed libretto); performed subsequently at Milan 1686; Rome, 1694, with text modified by Silvio Stampiglia and new music by Giovanni Battista Bononcini; Lucca, 1696; and Venice, 1697. The present performance appears to be unrecorded and we can trace no other copy.



[29] (Corradi, Giulio Cesare)

Il Vespesiano. Drama per musica. Da rappresentarsi in Ferrara il Carnevale del 1682. Nel Teatro del Sig. Conte Pinamonte Bonacossi. In questa Seconda Impressione corredo, & aggiuntoui alcune Ariete non piu Stampate.

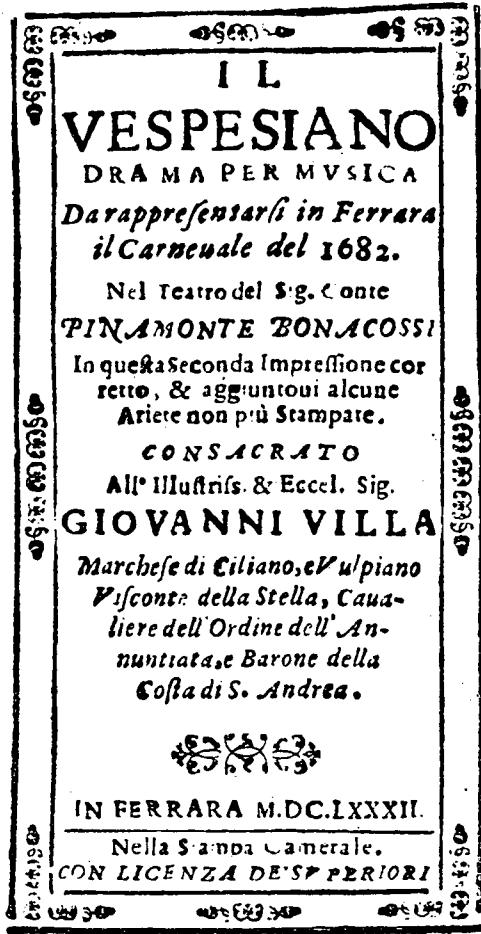
Ferrara, Stampa Camerale (Giovanni Battista Scalini), 1682

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹² (blanks C11, C12); paginated 1-68 (4).

Three acts. Dedication to Giovanni Villa, by the printer Giovanni Battista Scalini (undated). "Al Lettore", naming the author and Carlo Pallavicino as composer, and Giuseppe Felice Tosi as composer of the new arias (Pallavicino's music survives in Biblioteca Estense, Modena; cf. The New Grove, 19, p.89). "Argomento". "Interlocutori". "Scene", "Balli".

First performed for the inauguration of Teatro Grimani di S. Giovanni Grisostomo, Venice, 20 January 1678 (printed libretto in Sonneck 1132). Also performed at Venice in 1680, Genoa 1682, Milan 1685, Modena 1685, Ferrara 1687 (with additions), Rome 1693 (text altered), and Bologna 1695.

Reference: Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell'effimero," in La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento (Milan 1981), p.149



[30] (Corradi, Giulio Cesare)

Il Vespesiano. Drama per musica. Da rappresentarsi in Ferrara il Carneual del 1687. Nel Teatro del Signor Conte Pinamonte Bonacossi. In questa Terza Impressione aggiuntoui di nuouo molte Ariete, e Personaggi non inserite nell' altre antecedenti.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, (1687)

Duodecimo, (36)ff., signed A-C¹²; paginated 1-72.

Three acts. Dedication to abbe Luigi Rossetti, by the printer Bernardino Pomatelli (undated). "Amico Lettore", "Argomento". "Interlocutori". "Scene", "Balli".

New arias are introduced into Act I, scenes 15 and 17, Act II, scene 16 (where a new character also is introduced). This performance is cited by Allacci 814, however it was overlooked by Cavaliere Toschi, and no other copy of the libretto can be traced.

[31] (Bonacossi, Borso)

Le Vicende di Coceio Nerva nella Tirannide di Domitiano, con lo spirito innamorato. Drama, e Scherzo per Musica da Rappresentarsi nel Teatro dell' Illustriss. Sig. Conte Pinamonte Bonacossi da S. Stefano.

Ferrara, Bernardino Pomatelli, 1691

VITIGE
DRAMA PER MUSICA
Da rappresentarsi in FERRARA
IL CARNEVALE M. DC. LXXXVI.
Nel Teatro del Sig. Conte
PINAMONTE BONACOSSI
DA S. STEFANO
DEDICATO
A gl' illustrissimi Sig. gli Sig.
CO:GAETANO TROTTI,
E SIG. MARCHESA
MARIA CHIARA
BEVILACQVA
DI LVI SPOSA.



IN FERRARA, Per l'Erede del Giglio
Con licenza de' Superiori.

Duodecimo, (30)ff., signed A¹² B¹⁸; paginated 1-60.

Three acts. Dedication to conte Ercole Lolli Brancaleoni, by the printer Bernardino Pomatelli (undated). "Argomento". "Amico Lettore", naming Giovanni Battista Bassani as composer. "Interlocutori". "Scene", "Apparenze".

First performance.

Reference: Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell'effimero," in La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento (Milan 1981), p.151

[32] (Bonacossi, Borsò)

Vitige. Drama per musica. Da rappresentarsi in Ferrara il Carnevale M.DC.LXXXVI. Nel Teatro del Sig. Conte Pinamonte Bonacossi da S. Stefano.

Ferrara, Heirs of Giglio (Bernardino Pomatelli), 1686

Duodecimo, (47) of 48ff., signed A-D¹² (-D12, presumably blank); paginated 1-93 (1). Paste-on cancel at p.73.

Three acts. Dedication to conte Gaetano Trottì and his wife, Maria Chiara Bevilacqua, by the printer Bernardino Pomatelli (Ferrara, February 1686), stating that the

LE VICENDE
DI COCEIO NERVA

Nella Tirannide di Domitiano, con
LO SPIRITO INNAMORATO,
Drama, e Scherzo per Musica
da Rappresentarsi nel Teatro
dell'Illustriss. Sig. Conte

PINAMONTE
BONACOSSI
DA S. STEFANO.

DEDICATO
All' Illustrissimo Signor Conte
ERCOLE LOLLI

BRANCALEONI

Dignissimo Giudice de' Saui.



In Ferrara, Per Bernard. Pomatelli.
1691. Con Licen. de' Super.

ZENOBIA
E
RADAMISTO

DRAMA PER MUSICA

Da rappresentarsi in Ferrara

Nel Teatro dell' Illustriss. Sig. Conte

PINAMONTE BONACOSSI

Da S. Stefano quest' Anno 1665.

DEDICATO

Agli Illustrissimi Signori Sposi

NICOLÒ SANTINI,

E

MARIA LVISA
B V O N V I S I .

I N F E R R A R A ,

Per Giulio Bozoni Giglio, e Giuseppe Formentini, 1665. *Con licenza de' Superiori*

LA ZENOBIA

IN PALMIRA

DRAMMA PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL NOBILISSIMO NUOVO TEATRO

D S P A D O V A

LA FIERA DI GIUGNO AN. 1795.

Umiliato a Sua Eccell. il N. H. E.

ZANFRANCESCO LABIA

CAPITANIO, E V. PODESTA'.



I N P A D O V A

PER LI FRATELLI CONZATTI A S. LORENZO

Con Lic. de' Superiori.

occasion of the performance was the Trottì-Bevilacqua wedding and carnival of 1686. "Amico Lettore", naming Giovanni Battista Bassani as composer. "Argomento". "Interlocutori". "Deita". Scenario.

First performance.

References: Melzi, Dizionario di opere anonime e pseudonime (1859), p.260; Cairo & Quilici, Biblioteca Teatrale dal '500 al '700: la raccolta della Biblioteca Casanatense (Rome 1981), 4292

[33] (Bentivoglio, Ippolito)

Zenobia, e Radamisto. Drama per musica. Da rappresentarsi in Ferrara
Nel Teatro dell' Illustriss. Sig. Conte Pinamonte Bonacossi Da S. Stefano quest' Anno
1665.

Ferrara, "Nella Stampa Episcopale" for Giulio Bolzoni Giglio &
Giuseppe Formentini, 1665

Duodecimo, (56)ff., signed A⁸ B-E¹² (blanks E11, E12); paginated 1-100 (i.e. 104,
two leaves of preliminaries being passed over), and 8 unnumbered leaves. Printer's
device on folio E10 recto.

Three acts. Dedication to Nicolo Santini and his wife, Maria Luisa Buonvisi, by the composer Giovanni Legrenzi (Ferrara, 1 June 1665). "Cortese Lettore", naming Giovanni Legrenzi as composer (music survives in Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella, Naples; cf. The New Grove, 10, p.618). "Personaggi". "Mutazioni di Scena". "Argomento del Drama". "Protesta". Errata.

First performance, a different work than that by Matteo Noris & G.A. Bonetti given at Vienna in 1662 and in Teatro S. Cassano, Venice, in 1665 (cf. Sonneck 1165). Bentivoglio & Legrenzi's opera subsequently was performed in Teatro degli Erranti, Brescia, in 1666, and in Teatro di Macerata, in 1669 (copy in British Library; cf. Cairo & Quilici 4329).

Reference: Cavaliere Toschi, "Tracce per un calendario delle manifestazioni dell'effimero," in La Chiesa di San Giovanni Battista e la cultura ferrarese del Seicento (Milan 1981), p.148

[34] (Sertor, Gaetano)

La Zenobia in Palmira. Dramma per musica. Da rappresentarsi nel nobilissimo nuovo teatro di Padova la fiera di giugno An. 1796.

Padua, Conzatti brothers, (1796)

Octavo, (18)ff., signed A¹⁸; paginated 1-35 (1).

Two acts, two ballets. Dedication to Zanfrancesco Labia, by "Li Soci Impressari" (undated). "Argomento". "Mutazioni di Scena". "Ballerini", naming Antonio Gianfanelli as choreographer and the 24 dancers of the Corpo di Ballo. "Attori", naming Pasquale Anfossi as composer (music in Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna; cf. The New Grove, 1, p.423) and cast list.

First performed in Teatro di S. Benedetto, Venice, 26 December 1789 (Sonneck 1166). Subsequent performances (but not this one) are listed by Loewenberg, Annals of Opera (1978), 473.

No other copy of this edition can be traced.

State of Preservation

The thirty-four libretti, individually bound in modern red morocco, are in remarkably good condition, three only being lightly waterstained (9, 16, 19) and one foxed (4). The edges of two libretti (6, 33) painted by an earlier binder and their margins now discoloured. Blank margin of two leaves torn away (23).

Index of Composers

Anfossi, Pasquale (1727-1797), 34
Bassani, Giovanni Battista (1657-1716), 1; 5; 9; 16; 31; 32
Bononcini, Antonio Maria (1677-1726), 10
Cesti, Antonio (ca.1623-1669), 20
? Chelleri, Fortunato (ca.1686/90-1757), 7
Cherici, Sebastiano (ca.1642-1703), 3
Ciampi, Vincenzo [Legrenzi] (ca.1719-1762), 4
Gabrielli, Domenico, 18
Galerini, Pietro Antonio (fl. 1690), 11
Lampugnani, Giovanni Battista (1706-1786), 25
Legrenzi, Giovanni (1626-1690), 14; 33
Mattioli, Andrea (ca.1620-1679), 6
Pallavicino, Carlo (died 1688), 29; 30
? Pasquini, Bernardo (1637-1710), 17
Pollarolo, Carlo Francesco (ca.1653-1723), 21; 27
? Pollarolo, Carlo Francesco (ca.1653-1723), 13; 22
Sabadini, Bernardo (died 1718), 15; 21
? Scarlatti, [Pietro] Alessandro [Gaspare] (1660-1725), 23
Tosi, Giuseppe Felice, 2; 8; 29; 30
? Tosi, Giuseppe Felice, 12
? Varischino, Giovanni (fl. 1680-1692), 19
? Ziani, Marc' Antonio (ca.1653-1715), 28

Anonymous, 24; 26; 28; 30

Index of Librettists

Aureli, Aurelio (fl. 1652-1708), 15; 21
Bentivoglio, Ippolito (1630-1683), 33
Bonacossi, Borso, 2; 5; 9; 31; 32
Bonis, Novello, 19
Cigognini, Giacinto Andrea (1606-1651), 20
Contri, Giuseppe, 1
Corradi, Giulio Cesare (died 1701/1702), 14; 29; 30
David, Domenico, 13
De Totis, Giuseppe de, 17
Donati, Agostino, 3
Goldoni, Carlo (1707-1793), 4
Grazzini, Giulio Cesare, 16; 24
Lanzoni, Annibale, 6
Minato, Nicolo (ca.1630-1698), 10; 23
Morselli, Adriano (died 1691/1692), 12; 18; 21; 22; 28
Neri, Giovanni Battista, 8
Noris, Matteo (died 1714), 27
Sertor, Gaetano, 34
Silvani, Francesco (ca.1660-ca.1750), 25
Valeriani, Belisario, 7

Anonymous, 11; 28

Printers & Publishers

BOLOGNA

Benacci, Vittorio, Heirs of, 14, 19
Borzagli, Giulio, 18
Pisarri, Antonio, 8
Sarti, Heirs of, 23

FERRARA

Giglio, Giulio Bolzoni & Giuseppe Formentini, 33
Giglio, Heirs of (Bernardino Pomatelli), 32
Maretti, Giovanni Battista de, 20
Pomatelli, Bernardino, 1; 3; 5; 9; 11; 13; 16; 17; 22; 24; 27; 28; 30; 31
Stampa Camerale (Giovanni Battista Scalini), 29
Typographia Cameralis (Bernardino Pomatelli), 2

MANTUA

Osanna, Guglielmo, Ludovico & Pietro, 6
Stampa Ducale (Giovanni Battista Grana), 12

MODENA

Soliani, Bartolomeo, 7; 26

PADUA

Conzatti, Giovanni Battista, 25
Conzatti, family, 4
Conzatti, brothers, 34

PARMA

Stampa Ducale, 15; 21

REGGIO EMILIA

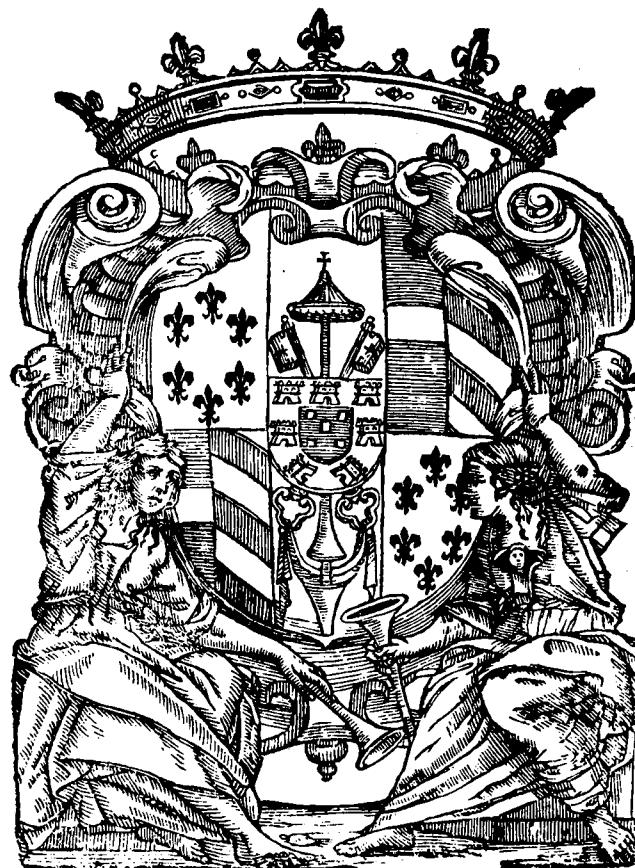
Vedrotti, Ippolito, 10

Woodcut Ornament

- a) Bernardino Pomatelli, Ferrara (28)
- b) Giulio Borzaghi, Bologna (18)
- c) Stampa Ducale, Parma (21)
- d) Bernardino Pomatelli, Ferrara (17)
- e) Heirs of Sarti, Bologna (23)
- f) Bernardino Pomatelli, Ferrara (22)
- g) Bartolomeo Soliani, Modena (26)
- h) Heirs of Sarti, Bologna (23)
- i) Antonio Pisarri, Bologna (8)
- k) G.B. Giglio & G. Formentini, Ferrara (33)



(a)



(c)



(d)



(b)



(e)



(f)



(g)



(h)



(i)



(k)