



R. & E. HALWAS

Library & Booktrade Consultants

NINE CLEVELAND ROW, ST. JAMES'S

LONDON SW1A 1DH

Telephone 01-930 2542

List 3

June 1988

"Presentazione della China"

Group of fifty-six engraved plates of firework machine designed for the Roman "Festa della China" in the years 1722 - 1785; preserved in museum mounts, boxed.

£ 40,000

The "Presentazione della China" was a secular homage to the Holy See organized each year on the Feast of SS. Pietro e Paolo (29th June) or on the Nativity of the Virgin (8-9th September), by the Roman ambassador of the king of Naples. The ceremony originated in the thirteenth century, when Charles of Anjou accepted the kingdom of the Two Sicilies as a fief of the church. The tribute consisted of a white mare, called china in Neapolitan dialect, signifying his obeisance to Papal authority, and a token payment of rent, customarily five thousand gold ducats; it continued to be offered up to the year 1786. The china, accompanied by the hereditary ambassador of the king of Naples - from the sixteenth century, always a member of the Colonna family - and other Roman nobles, and cardinals, was conducted with considerable pomp from the Palazzo Colonna to the Vatican Palace, where the presentation of the tribute occurred. In 1722, the festival was elaborated by the performance of fireworks on successive evenings, before and after the cavalcade. For the next sixty years, with few interruptions, two displays were held each year, either in the Piazza SS. Apostoli, next to the Palazzo Colonna (with the macchina set up on the retaining wall of the Colonna garden), or in the Piazza Farnese, another property associated with the Neapolitan kings.

The firework macchine were constructed of painted canvas and gesso over a wooden armature, sometimes on a scale larger than the surrounding permanent buildings. Temporary viewing stands for the aristocracy, painted backdrops and other decorations for the facades of buildings surrounding the square, fountains of free wine for the public, and related architecture, were often also commissioned by the Colonna family. By the mid-eighteenth century the fireworks had become quite spectacular and the China projects represented a large share of the architectural patronage in Rome.

The first few macchine were done by Alessandro Specchi, the architect of the Porto di Ripetta. He was succeeded in 1728 by Gabriele Valvassore, who at that time was also beginning work on the Palazzo Pamphili; then followed Bartolomeo Poli and Niccola Michetti, the latter the architect of the Colonna family. Owing to a change in government at Naples following the War of Polish Succession, there was no presentation of the china between 1733 and 1738. When the ceremony was reinstated, the macchine assumed

a non-architectural character, being instead pictorial compositions on a painted back-cloth in which figures dominated. The designers for the China in these years were principally painters: Michelangelo Specchi, a younger kinsman of Alessandro; Pierre-Ignace Parrocel; Marcus Tuscher; and Charles Francois Hutin. In 1745 the trend reversed, and from that time onwards, the China macchine were essentially three-dimensional structures with the figures relegated to a minor role. Louis Joseph Le Lorrain, Francisco Preciado, Ennemond Petitot, and Jérôme-Charles Bellicard, mostly students at the Académie de France, designed displays during the 1740s, occasionally working under the supervision of Michelangelo Specchi, who coordinated the entire festival celebration. From 1751 until his death in 1776, all the China macchine were designed by Paolo Posi, architect of the Farsetti villa at Santa Maria de Sala and of the new attic of The Pantheon. Thereafter, his long-time collaborator, Giuseppe Palazzi, received the commissions, which abruptly ceased in 1786.

The iconography of the China macchine usually alluded to Naples, its history, or the king, and was always elaborate. Both of the macchine for 1731 honour the marital feats of Charles VI in defending the Holy Roman Empire, the first showing in painted battle scenes the Austrian army defending Parma and Piacenza from the Spanish, the second commemorating the fragile Treaty of Vienna in which Charles VI and Philip V were reconciled. The macchine for 1732 employ representations of scenes from classical mythology to glorify the emperor, the first depicting the Council of Gods on Olympus, and alluding to the efforts of Charles VI to enlarge the Empire and ensure peace: unusually, the prima macchina of 1732 was built in the center of the piazza, not attached to the Colonna palace. The return of Charles III to Naples after his victory at Velletri is the theme of the seconda macchina of 1745 and the Peace of Aachen concluded in 1749 inspired the prima macchina of that year. Recent excavations and discoveries at Herculaneum were celebrated in macchine constructed in 1749 and 1755. In later years the use of the "Presentation della China" as a vehicle for political propaganda gradually waned: the opening of the Palazzo Farnese as a museum of Roman antiquities became the subject of the prima macchina in 1762, and a balloon ascent provided one for the seconda macchina of 1785.

The designers often used the China commissions to realize more extravagant or "advanced" schemes than they could in more permanent buildings. Le Lorrain's five designs of the late 1740s herald the coming shift in style toward Neo-Classicism. His prima macchina of 1747 is a Corinthian temple dedicated to Venus Genetrix, a temple of the kind that may be seen "by the sea at Baiae", and which is renewed in honour of the birth of a son to Maria Amalia of Saxony. The temple has only one Order, the hemispherical dome has a frieze pierced and garlanded, and the whole macchina is outlined by four obelisks. Several of Paolo Posi's designs reflect contemporary infatuation with chinoiserie. Posi's prima macchina of 1760 (drawing in The Pierpont Morgan Library) features a central pavillion flanked with arcades of greenery, from which hang fantastic bird cages. His seconda macchina of 1772 represents Cinese Filosofia as a mythic Cathay, inhabited by fantastic birds and animals, against a decor of inverted umbrella canopies.

A few designers, notably Le Lorrain, Hutin, and their fellow pensionnaires, engraved their own China plates, but generally the Colonna family commissioned commercial printmakers to document the macchine. No catalogue has yet been published of the designers and engravers for each China, so the few historians who have discussed the festival have had to assume that whatever album they have at hand represents the full complement of prints. The only published repertoire is G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China

(Turin 1920), in which sixty prints of *China machine* are reproduced. The albums most frequently consulted are those in the Biblioteca Casanatense at Rome (shelfmark 20 B-I-17), containing some 85 *China prints* (to 1773) mixed with illustrations of other Roman festival architecture, and an album formerly in the Paul Mellon collection and now in the Pierpont Morgan Library (Ac. 76233), containing 100 *China prints*, also among others. A group of 47 prints is described in the Katalog der Ornamentstichsammlung, Berlin (1939), #3069, and an album of uncertain contents in the Kunstindustrimuseum at Copenhagen is reported by Svend Erikson, Early Neoclassicism in France (1974), p.283. Joseph Rykwert assumes the series ended in 1777 (The First Moderns: The Architects of the Eighteenth Century, 1980, p.397), while M.L. Myers, in Regency to Empire: French Print-making 1715-1814 [exhibition catalogue, Minneapolis Institute of Arts] (1984), p.110, has it continuing until "well over 130" prints were produced.

The exact number of prints of *China machine* is 106, the series being inaugurated in 1722, broken in 1734-1737, again in 1768, 1777, 1779-1781, and 1783-1784. The selection of fifty-six prints offered here, though far from being complete, is chronologically well-distributed, and so provides an excellent opportunity for observing the development of architectural taste over a period of about sixty years. It includes designs both by distinguished architects and specialists; the former make for interesting comparisons with permanent structures, while the chief attraction of the designs by lesser-known figures is the evidence thereby provided of their activity. The prints also provide opportunities for investigating the dissemination of an international style of late Baroque architectural design, and for examining the political and social dimension of festival architecture, a subject which has yet to capture the attention of historians.

We present below a description of the prints in our collection:

1722 - Seconda Macchina

Alessandro Specchi, Architetto dell' Ecc.ma Casa Colonna D.D.D.
Gio. Bat.ta Sintes sculp. in Roma con. lic. de Super.

Engraving, 424x553mm plate

"Illustrissimo et Eccellentissimo Sig.re D. Girolamo Colonna. Benché la fama delle pubbliche feste tutte fatte l'anno 1722 dall' Ecc. Sig. Contestabile Ambasciator Straordinario di S.M.C.C., e degnissimo Fratello dell' E.V. sarà giunta costà à descriverne la magnificenza, e la grandezza delle med.e pur nondimeno hò creduto un' atto indispensabile della mia obbligazione il tributar à V.E. un disegno di quel fuoco d'artefizio, che nella seconda sera imediatamente destrutta la p.a machina nell' istesso luogo, e sito fù veduto ardere in Roma ..."

Reference: Anita Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), pp.54-55, #42 (erroneously as "Prima Macchina")

1724 - Prima Macchina

Alessandro Specchi Archit. invent. et delin.
Francesco Aquila Sculp. con lic. de Sup.

Engraving, 380x470mm plate

"Prospetto in veduta della Prima Macchina rappresentante il Tempio della Virtù allusiva all' Eroiche Doti di S.M.C.C. fatta ergere per la Presentazione della China alla Santità di N.ro S.re Benedetto XIII da S. Ecc.a il Sig.re Principe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli Ambasciatore Cesareo Straord.o, e fatta ardere con Fuochi di uogo artificio per lo spazio di un ora la Sera delli 8. Settembre 1724"

1725 - Seconda Macchina

Disegno, et invenzione di Alessandro Specchi Archit.to dell' Ecc.ma Casa Colonna

Gasparo Massi Sculp. con lic de Sup.

Engraving, 365x460mm plate

"Prospetto in veduta della seconda Macchina, la quale concatenando al significato della prima, rappresenta il Typo della Pace, e Concordia, et allude à quella, che con sommo applauso hà stabilita S.M.C.C. La medesima in altezza di palmi cento dodici, e lunghezza cento trenta si trouò eretta, e costrutta à pieno la mattina della Festa de SS. Pietro, e Paolo Apostoli, e fù fatt' ardere con fuochi di vago artificio all' uso Napolitano la sera dell' istessa Festa d'ordine di S.E. il S.r P.n.pe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli Ambasciatore Cesareo Straord.o per la Presentazione della China alla Santità di N.ro Sig.re Benedetto XIII l'anno 1725"

Reference: G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.2

1726 - Prima Macchina

Disegno, e invenzione di Alessandro Specchi Archit.to dell' Ecc.ma Casa Colonna

Francesco Aquila Sculp. con lic. de Sup.

Engraving, 375x465mm plate

"Prospetto in veduta della prima Machina de fuochi, che significa Mercurio che ricide le sette teste dell' Idra rappresentanti li sette vizi, all' applauso di Sua Maestà C.a è Cattolica, eretta la vigilia della Festa de SS. Pietro, e Paolo Apostoli, fatta ardere con fuochi di vago artificio alla Romana d'ordine dell' Ecc.mo Principe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli Ambasciatore Straordinario per la Presentazione della China alla Santità di N.ro Sig.re Papa Benedetto XIII. l'anno 1726"

1731 - Prima Macchina

Bartolomeo Poli inv.

Gio Bat.ta Sintes Incise in Rom. con lic. de Sup.

Engraving, 365x460mm plate

"Prospettiva della Prima Macchina de Fuochi d'artificio, con cui vengono à dimostrarsi in poco li poderosi apparati di Guerra fatti dà S.M.C.C. à difesa di ciascuna Parte dell' Imperio conforme s' esprimono nell' Inscriz. posta in fronte alla med.a Macchina, con la quale s' intende far quel plauso che e' tanto giusto alla somma Providenza del suo vigilantissimo animo nella cura, e preservaz.e dell' Imperio istesso; incendiata essa Macchina, la sera della Vigilia de SS. Pietro, e Paolo Apostoli, doppo presentata la China alla San.tà di N.ro Sig.re Papa Clemente XII dà S.E. il S.r Prncipe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli come Ambasc.re Cesareo Straord.o l'anno 1731"

Reference: J.A. Pinto, "Nicola Michetti and Ephemeral Design in Eighteenth-Century Rome," in Studies in Italian Art and Architecture, ed. H.A. Millon (Cambridge, Mass., 1980), fig.15

1731 - Seconda Macchina

[architect not named on print; by Nicola Michetti?]
Bartolomeo de Petri Incise in R.a con lic. de Sup.

Engraving, 395x460 trimmed to borderline

"Prospettiva della seconda Macchina de Fuochi d'artificio coerente alla Prima quasi conseguenza che si spera della Pace Universale, per il conseguimento della quale più che li tanti suoi Eserciti, impiega in oggi S.M.C.C. con forti Trattati tutte le sue più intense cure. Onde, ben merita, che dal Consenso com.une gli venga inalzato à perpetua Memoria l'Arco Trionfale, et Elogii qui sopra ideati nella presente Macchina, che S.E. il S.r Pr.pe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile hà fatto erigere, et ardere per gioia, la sera della festa de SS. Pietro, e Paolo Apostoli, adempita la funzione di presentar la China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XII. in qualità di Ambasc.re Cesareo straord.o l'anno 1731"

Reference: J.A. Pinto, "Nicola Michetti and Ephemeral Design in Eighteenth-Century Rome," in Studies in Italian Art and Architecture, ed. H.A. Millon (Cambridge, Mass., 1980), fig.16

1732 - Prima Macchina

[architect not named on print; by Nicola Michetti?]
Gio. Batt.a Sintes incise in Roma con lic. de Sup.

Engraving, 385x455mm plate

"Prospettiva della p.ma Macchina de fuochi d'artificio rappresentante il Concilio delli Dei, con cui misteriosamente s' allude, e dà applauso alla Somma Providenza di S.M.C.C., ch' intende sempre mai indefessa all' aumento, e stabilimento dell' Imperio, e della Pace Universale dell' Orbe Christiano; fatta ardere la med.ma Macchina la sera della Vigilia de SS. Pietro, e Paolo Apostoli, doppo presentata alla Santità di N.ro Sig.re Papa Clemente XII. da Sua Ecc.za il S.r P.n.pe D. Fabrizio Colonna Gran Costestabile del Regno

di Napoli, come Ambasc.re Ces.o perpetuo straordinario, la China, li 28.
Giugno 1732"

Reference: J.A. Pinto, "Nicola Michetti and Ephemeral Design in Eighteenth-Century Rome," in Studies in Italian Art and Architecture, ed. H.A. Millon (Cambridge, Mass., 1980), fig.17

1733 - Prima Macchina

[architect not named on print; by Nicola Michetti?]
Gio. Batt.a Sintes Incise in R.a con Lic. de Sup.

Engraving, 445x375mm plate

"Prospettiva della Prima Macchina de Fuochi d' Artificio rappresentante il Monte Parnasso, sù di cui si vede Appollo con le nove Muse, e sotto un Bacchanale di Satiri, e Sileni, intese quelle à nobili Studii, e questi à tripudii, e Feste, alludendosi con ciò alla felicità de tempi correnti tranquilli, che dalle provide disposizioni di S.R.M.C., e C., si diffondono non solamente per tutto il Romano suo Imperio, che insieme à tutta l'Europa, che grata celebra le glorie dell' Augustissimo suo Nome. Fatta incendiare la sudetta Macchina da S.E. il Sig. Principe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli, come Ambasciatore Cesareo straordinario, e perpetuo, la sera della Vigilia de SS. Pietro, e Paolo Apostoli, doppo avere il giorno istesso presentato à Nome di S.M. il solito Censo, e China alla Santità di Clemente XII. Sommo Pontefice l'anno 1733"

Reference: J.A. Pinto, "Nicola Michetti and Ephemeral Design in Eighteenth-Century Rome," in Studies in Italian Art and Architecture, ed. H.A. Millon (Cambridge, Mass., 1980), fig.19

1733 - Seconda Macchina

[architect not named on print; by Nicola Michetti?]
Domenico Franceschini Incise in R.a con L. de S.

Engraving, 455x370mm plate

"Prospettiva della seconda Macchina d' Artificio, con cui si rappresenta Giove, che insieme con Pallade Dea della Sapienza, assisi in Trono formato dà Trofei già riportati, stanno consultando i mezzi per mantenere al Mondo il dolce frutto della Pace, che gode. Quindi si vede sotto di loro Vulcano inteso alla fabbrica delle Armi, e figurasi in tal modo la provvidenza, ed il Zelo per il publico Bene, in cui si distingue la Cesarea, e Cattolica M.tà Sua. Incendiata, la medesima Macchina la Sera della Festa degl' Apostoli SS. Pietro, e Paolo, d'ordine di S.E. il Sig.r Principe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli, in occasione d'aver presentato il Censo, e China à S. B.ne Clemente XII. Sommo Pontefice, come Ambasciatore straordinario Cesareo, e perpetuo l'Anno 1733"

References: A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.52 #33; J.A. Pinto, "Nicola Michetti and Ephemeral Design in Eighteenth-Century

Rome," in Studies in Italian Art and Architecture, ed. H.A. Millon (Cambridge, Mass., 1980), fig.20

1743 - Prima Macchina

F. Hutin inv., è dis.
Michele Sorellò inc. con lic. de Sup.

Franc.o Scardovelli Capo. Bomb.ri, e Capo Fuocarolo di Castel S. Angelo

Engraving, 390x445mm plate

"Venus Foecunda. Prospettiva della Prima Macchina rappresentante Venere Genitrice, sotto figura della quale si allude alla fecondità della Maestà la Regina delle due Sicilie, la quale col fausto recente Parto di una Reale Infante, sempre più viene a far concepire ferme le Speranze della Prole Maschile a stabilimento della Real Discendenza, per la quale sono impegnati li comuni voti delli suoi Fedeli Sudditi. Fatta ardere la stessa Macchina con abbondanti Fuochi d'Artificio d'ordine di Sua Ecc.za il Sig.r P.n.pe Don Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c. come Ambasciatore straordinario della Maestà del Ré delle due Sicilie, di Gerusalemme &c &c &c, la Sera della Vigilia de SS. Pietro, e Paolo Apostoli, dopo di avere il medesimo presentata la China, e Censo a Sua B.ne Papa Benedetto XIV l'anno 1743"

Reference: A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.57 #49

1745 - Seconda Macchina

I. Louis Le Lorrein inv. dis., e incise in Roma con lic. de Sup.

Engraving, 395x445mm plate

"Felici faustoque Reditu Caroli Utriusque Siciliae Regis Hierusalem &c &c &c. Prospettiva della seconda Macchina rappresentante il Ritorno del Ré delle due Sicilie alla Sua fedelissima Città di Napoli, lieta perche sia felicemente uscito dalli pericoli, e fatiche della Guerra costantemente sofferte dall' intrepido Suo Real Animo diffendendo dagl' Aggressori li confini della sua Monarchia. Incendiata detta Macchina con abbondanti Fuochi di vago artificio d' ordine di Sua Ecc.za il Sig.r P.n.pe Don Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli, Grande di Spagna di prima Classe, Gentilomo della Camera Reale, e Cav.re degli Insigni Ordini di S. Gennaro, e del Toson d' Oro, come Ambasciatore extraord.o della Maestà Sua à presentare la solita China, e Censo alla Santità di Nostro Sig.r Papa Benedetto XIV l'Anno 1745"

References: A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.53 #35; P. Rosenberg, "Louis-Joseph Le Lorrain (1715-1779)," in Revue de l'Art 40/41 (1978), p.177

1747 - Prima Macchina

Louis Le Lorrein inv. dis., e incise in Roma con lic. de Sup. [inside border-line:] J. L. Le Lorrain in. et fecit 1747

Francesco Scardovelli Cap.o Bomb.e, e Cap.o fuocarol.o di Cast. S. Ang.o
Engraving, 400x465mm plate, with contemporary colouring

"Venus Genitrix Prospettiva della prima Macchina rappresentante il Tempio di Venere Genitrice che dall' antica gentilità si osserva anch oggi dà suoi vestigii, esser stato eretto vicino al Seno del Mare, che forma il rinomato porto di Baia al Nome della Dea creduta Tutelare de Parti, si viene però à rinnovarne al presente l'Idea, applaudendo al felicissimo Parto della Regina delle due Sicilie per aver dato alla luce un Reale Infante Primogenit.o Vago, e Rubusto, à sostegno della generosa Regia Prosapia si come con ardentissimi Voti gl' hanno implorato dal Cielo, e sempre più fervidamente adesso gl' implorano una perenne preservaz.e li fedelissimi suoi Sudditi. Incendiata tal Macchina da copiosi fuochi d'artificio d'ordine di Sua Ecc.za il Sig.r P.n.pe Don Fabrizio Colonna, Gran Contestabile del Regno di Napoli, Grande di Spagna di prima Classe, Gentiluomo della Real Cam.a Cavaliere degl' Insigni Ordini di S. Gennaro, e del Toson d'Oro, come Ambasc.re straordinario di Sua Maestà il Ré delle due Sicilie di Gerusalemme &c &c &c à dover presentare il Censo, e Chinaea la Vigilia de Gloriosi SS. Pietro, e Paolo Apostoli à Sua Beatitudine Papa Benedetto XIV. l'anno 1747"

References: A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1782), p.53 #37; W. Oechslin, in Piranèse et les francais [exhibition catalogue, Villa Medici, Rome] (1976), pp.201-210 #105; Age of Neo-Classicism [Arts Council exhibition catalogue, London] (1972), p.588

1747 - Seconda Macchina

[architect not named on print]
Michele Sorellò inc. in Roma con lic. de Sup.

l'Alfiere de Bombard Giuseppe Silici Capo fuocar.o di Cast. S. Ang.o
Engraving, 395x475mm plate

"Prospettiva della Seconda Macchina, con cui vengano rappresentati Orti Pensili ad allusione di quelle Delicie che la Maesta del Ré delle due Sicilie, Gerusalemme &c &c &c con somma magnificenza hà fabricate nelle sue Regie Ville in vicinanza della Città di Napoli per li suoi giusti divertimenti all' or che gli è à grado di ricrearsi alquanto dal grave peso degl' affari publici, e governo de suoi Regni à quali è indefessamente inteso per procurarli ogni maggior felicità. Incendiata detta Macchina da copiosi fuochi di vago artificio d'ordine di Sua. Ecc.za il Sig.r P.n.pe Don Fabrizio Colonna, Gran Contestabile del Regno di Napoli, Grande di Spagna di pr.a Classe, Gentiluomo della Cam.a R.e, Cav.re degl' Insigni Ordini di S. Gennaro, e del Toson d'Oro, come Ambasc.re straordin.o di Sua Maestà la sera della Festa de Gloriosi SS. Pietro, e Paolo Apostoli doppo aver presentato il giorno avanti il Censo, e Chinaea à Sua Beatitudine Papa Benedetto XIV. l' anno 1747"

1748 - Seconda Macchina

Michelangelo Specchi Architetto
 Francesco Perziado Spagnolo inv. e dis.
 Michele Sorellò inc. in Roma con lic. de Sup.

l'Alfiere de Bombard.i Giuseppe Silici Capo fuocar.lo di Cast. S. Angelo

Engraving, 395x460mm plate, with contemporary colouring

"Prospettiva della seconda Macchina rappresentante il nobilissimo divertimento, che le Maestà de Ré, e Regina delle due Sicilie di Gerusalemme, &c &c &c si hanno ultimamente preso alle famose Caccie di Bovino, in alleviamento delle continue applicazioni degl' affari del Regno, ne quali si trova l'animo Reale indefessamente occupato, per recare à Popoli a se soggetti vantaggi, e sempre maggiori le felicità. Fatta ardere detta Macchina con vaghi, e copiosi Fuochi d'artificio per ordine di Sua Ecc.za il Sig.r P.n.pe Don Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli, Grande di Spagna di Prima Classe, Gentiluomo della Camera Reale, Cavaliere degl' Insigni Ordini di S. Gennaro, e del Toson d'Oro, come Ambasciatore straordinario della Maestà Sua la Sera della Festa de Gloriosi SS. Pietro, e Paolo Apostoli, doppo di avere presentato il giorno precedente il Censo, e China a Sua Beatitudine Benedetto XIV. l'anno 1748"

1749 - Prima Macchina

Michelangelo Specchi Architetto Deputato
 Michele Sorellò inc. in Roma con lic. de Sup.

Francesco Scardovelli Capo Bombarda.e, Capo Fuocarolo di S. Ang.

Engraving, 400x465mm plate

"Prospettiva della Prima Macchina de Fuochi d'artificio rappresentante il Tipo della Pace abbracciata per festeggiare nel giubilo commune di un tanto bene la Concordia, che godiamo vedere oggi finalmente firmata, è stabilita, tra le Corone Cattoliche, e l'altre Sovrane Potenze che erano in Guerra, ciò che alla Maestà del Re delle due Sicilie, di Gerusalemme &c &c &c darà maggior campo di far fiorire li vantaggi de suoi Regni, e le felicità de suoi fedelissimi Sudditi, al che è unicamente intesa e fissa l'applicazione del Suo Reale animo. Incendiata detta Macchina d'ordine di Sua Eccellenza il Sig.r Principe Don Fabrizio Colonna, Gran Contestabile del regno di Napoli, Grande di Spagna di prima classe, Gentiluomo della Camera Reale, e Cavaliere degl' Insigni Ordini di S. Gennaro, e del Toson d'Oro, come Ambasciatore Estraoord.o di Sua Maesta, a dover presentare la China, e Censo, la Vigilia de Gloriosi Apostoli SS. Pietro, e Paolo, a Sua Beatitudine Papa Benedetto XIV. l'an.o 1749"

References: C. Pietrangeli, Il Museo di Roma: Documenti e iconografia (Rome 1971), p.23; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), pp.55 #45

1749 - Seconda Macchina

Michelangelo Specchi Architetto

Giuseppe Silici, Alfieri de Bombard. Capo Fuocarolo di Castel S. Angelo

Engraving, 400x470mm plate

"Prospettiva della Seconda Macchina de Fuochi d'artificio rappresentante un Idea alludente alla nuova scoperta del Teatro di Erculano, che il perfetto gusto, ed intendimento dell' antichità Romane della Maestà del Ré delle due Sicilie di Gerusalemme, &c &c &c, con immenso dispendio , è venuto à ravvivarne la memoria, che s'era cancellato dall' oblivione di tanti Secoli trasandati e stata tuttavia si può dire ampiamente ricompensata tale Spesa, e cura, dalli acquisti d'innumerabili tesori di Statue Equestri Consulari, Busti, Colonne di preziosi marmi, Iscrizione, e quel che giunge à meraviglia Pitture di ottimo gusto istoriate, serbate intatte dall' ingiuria di cosi lunga Sepoltura, parendo che la sorte abbia riservato a riconoscere unicamente il sublime Merito della Maestà Sua di questo tributo cosi specioso, per rendere in questo sempre più glorioso Il Grande Suo Reale Nome. Fatta incendiare detta macchina da Don Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli, Grande di Spagna di prima Classe, Gentiluomo della Camera Reale, e Cavaliere degl' Insigni Ordini di Santo Gennaro, è del Toson d'Oro, come Ambasciatore Straordinario della Maestà Sua, la Sera della festa delli Gloriosi SS. Pietro, e Paolo Apostoli doppo aver presentato il giorno avanti la Chinaea, è Censo, a Sua Beatitudine Papa Benedetto XIV. l'anno 1749"

References: A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all' Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), pp.57-58 #52; W. Oechslin, in Piranèse et les francais [exhibition catalogue, Villa Medici, Rome] (1976), pp.201-210, 133; Il Settecento a Roma [exhibition catalogue, Rome] (1959), #1774

1751 - Prima Macchina

Paolo Posi Architetto dell' Ecc.ma Casa Colonna
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 475x355mm plate

"Prospettiva della prima Macchina de Fuochi d'artificio rappresentante un Arco Trionfale che nella sua Nicchia di mezzo racchiude la Statua Equestre di Ruggiero Normanno Primo Rè delle due Sicilie, che le conquistò col suo valore, sottraendole, cioè di quà dal Faro dalla potestà degl' Imperatori di Constantinopoli, e di là, la Sicilia, dà quella de Saraceni che dalla medesima passavano poi ad infestare le Spiagge Maritime d'Italia, e della S. Sede, asportandone cò loro saccheggiamenti ricchissime prede, e sino li Tesori delle Basiliche di S. Pietro in Vaticano, e di S. Paolo fuori delle Mura di Roma; Onde à Conquistatore cosi glorioso, fondatore della Pace d'Italia, non meno che Difensore della Cattolica Religione, si è stimato, che con tale Idea se gli potesse rendere questo onore. Incendiata essa Macchina d'ordine di Sua Ecc.za il Sig.r P.n.pe Don Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli, Grande di Spagna di prima Classe, Gentiluomo della Real Camera, e Cavaliere degl' Insigni Ordini di S. Gennaro, e del Toson d'Oro, come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Ré delle due Sicilie, di Gerusalemme &c &c &c à presentare il Censo, e Chinaea la Vigilia de SS. Pietro, e Paolo Apostoli à Sua Beatitudine Papa Benedetto XIV. l'anno 1751"

References: Maurizio Fagiolo dell'Arco, "Macchine di Paolo Posi," in Psycon 1 (1974), p.99 (reproduced as fig.1); Luisa Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782

(Rome 1981), #324; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.60 #64

1751 - Seconda Macchina

Paolo Posi Architetto dell' Ecc.ma Casa Colonna
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 470x350mm plate

"Prospettiva della Seconda Macchina de Fuochi d'artificio, con cui s' intende di rappresentare, in Idea il Suntuoso Edificio della Sapienza de Studii, e delle Scienze della Real Città di Napoli essendo stata una delle principali cure, trà l' altre magnanime del gran Cuore di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie di Gerusalemme etc. etc. etc. e Suo gran zelo, di renderla tale, che per ogni circostanza possa gareggiare con le più rinomate non solo della nostra Italia, mà di tutta Europa ancora, per li generosi aumenti, ed aiuti contribuiti a tal lodevole oggetto; Ciò rende sempre maggiore l'applauso, che si dà universalmente alla saggia sua providenza, et al glorioso Suo Nome, di Sourano beneficentissimo de Fedeli suoi Sudditi, a quali ne risulta in commune tutto il vantaggio. Incendiata essa Macchina d'Ordine di Sua Ecc.za il Sig.r P.n.pe Don Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli, Grande di Spagna di prima Classe, Gentiluomo della Real Camera, e Cavaliere degl' Insigni Ordini di S. Gennaro è del Toson d'Oro come Ambasciatore Straordinario di Sua Maestà, la Sera della Festa de Gloriosi SS. Pietro, e Paolo Apostoli, doppo di aver presentato il giorno precedente il Censo, e China a Sua Beatitudine Papa Benedetto XIV. l'anno 1721"

Reference: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (Rome 1981), #325

1753 - Prima Macchina

Paolo Posi Architetto
Giuseppe Vasi inc.

Engraving, 400x565mm trimmed to borderline

"Prospetto della Prima Machina de' Fuochi d' artificio, rappresentante il Tempio di Esculapio figlio del Sole col Simulacro di quella Deità, e di Podalirio, e Macaone di lui figli celebri per aver ~~col~~ l' Arte paterna conservate sotto Troja le pericolanti Milizie del grande Agamennone. Eretto sulla informe massa di vari minerali fra' quali serpendo le diverse specie dP vegetabili si rendono avvivate dal benefico Pianeta, che dall' alto del Tempio risplende ad ornarne l'estrema base, per simboleggiare in quello l' insigne Edifizio, che dalla inesausta, ed al par del Sole splendida beneficenza del Re delle due Sicilie &c &c &c si prepara nella sua Dominante a ricovero, cura, e salute delle invalide sue Milizie. Fatta per comando di Sua Eccellenza il Sig. Principe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c &c Ambasciatore straordinario di S.M. il Re delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura di presentar la China alla Santità di Nostro Signore Papa Benedetto XIV. nella vigilia de' gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo l'anno 1753"

References: M. Fagiolo dell' Arco, "Tra melodramma ed eclettismo. 'Macchine' di Paolo Posi," in *Psychon* 1(1974), p.99 (reproduced as fig.15 bis); L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (Rome 1981), #328; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.58 #54

1753 - Seconda Macchina

Paolo Posi Architetto
Giu. Vasi inc.

Engraving, 405x575mm plate

"Celebratasi colla Machina della precedente sera la beneficenza del Re delle due Sicilie verso i suoi Popoli, e Milizie, si rappresenta in questa il giubbilo delle medesime, che dalla gratitudine eccitate, erigono dal loro maggior Quartiere alla gloria immortale dell' Invittissimo Sovrano vari pomposi militari Trofei, date all' aria le gloriose insegne della M.S. e de' sudditi Regni, fatta la suddetta Machina per comando di S. Ecc.za il Sig. Principe D. Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di S.M. il Re delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura di presentar la China alla Santità di N. Signore Papa Benedetto XIV. nel giorno de' gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno 1753"

Reference: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (Rome 1981), #329

1754 - Seconda Macchina

Paolo Posi Architetto inv.
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 380x545mm plate

"Colla presente Machina, nella quale si vedono campeggiare principalmente quantità di fontane di vive Acque, si è voluto simboleggiare la Magnifica, e del Ré delle due Sicilie [etc.] degnissima intrapresa, di condurre dalle remoti sorgenti loro ad onta de più insuperabili ostacoli della natura le acque colà dove piu ne abbisognavano a giovamento de Popoli, ed a fornimento delle Reali Deliziose. Eretta fù detta Machina per comando di Sua Ecc.za il Sig.r Principe D. Fabrizio Colonna gran Contestabile del Regno di Napoli [etc.] come Ambasciatore straordinario di S.M. il Ré delle due Sicilie [etc.] in congiuntura di presentare la China alla Santità di Nostro Signore Papa Benedetto XIV. nel giorno de gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno 1754"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (Rome 1981), #331; M. Fagiolo dell' Arco, "Tra melodramma ed eclettismo. 'Macchine' di Paolo Posi," in *Psychon* 1(1974), p.99 (reproduced as fig.16); A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.60 #63

1755 - Prima Macchina

Paolo Posi Archit. 1755

Giuseppe Vasi incise

Engraving, 380x545mm plate

"Nel corso delle Glorie della Maestà Sua il Rè delle due Sicilie [etc.] le si appresenta in questa Machina un Ponte Trionfale, nel cui ornato a maggior compiacimento della Maestà Sua le si riportano in vista, simetricamente disposti, i più preziosi avanzi dell' antichità, dalla Regia Sedulità, rinvenuti sotto le ruine della Città di Ercolano. Eretta fu la detta Machina per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Fabrizio Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli [etc.] come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie [etc.] in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Benedetto XIV nella vigilia de Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo l'anno 1755"

References: M. Fagiolo dell'Arco, "Tra melodramma ed eclettismo. 'Macchine' di Paolo Posi," in Psycon 1(1974), p.99 (reproduced as fig.4); A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.58 #55; L. Arcangeli, "L' esotismo e la cineseria negli apparati festivi romani del '700," in Capitolium 51(1976), #5/6, p.28 (reproduced as fig.9); L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (Rome 1981), #332; Il Settecento a Roma [exhibition catalogue, Rome] (1959), #1776

1756 - Prima MacchinaPaolo Posi Architetto
Giuseppe Pozzi incise

Engraving, 370x530mm plate

"Disegno della prima Machina rappresentante Magnifico Arco Trionfale inalzato fra i due Vulcani Etna, e Vessuvio. Incendiata la sudetta Machina per comando di Sua Eccza. il Sig.re Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Ré delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Benedetto XIV. nella Vigilia de Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno 1756"

Reference: G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.21

1756 - Seconda MacchinaPaolo Posi Architetto
Giuseppe Pozzi incise

Engraving, 370x530mm plate

Disegno della Seconda Machina colla quale si rappresenta il Tempio di Cerere allusivo alle feconde, e fertili Campagne delle due Sicilie. Incendiata detta Machina per comanda di Sua Eccellenza Il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c Ambasciatore straordinario di Sua

Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c &c nel giorno de Gloriosi S.S. Apostoli Pietro, e Paolo dopo la presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Benedetto XIV. l'anno 1756"

Reference: G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.22

1757 - Prima Macchina

Paolo Posi Architetto
Giuseppe Pozzi incise

Engraving, 360x520mm plate

"Disegno della Prima Machina rappresentante i Magnifici Portici d'Athene. Incendiata per comando di Sua Ecc.za il Sig.r Prin.pe Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di S.M. il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Benedetto XIV. nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno 1757"

Reference: G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.23

1757 - Seconda Macchina

Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegno
Giuseppe Pozzi incise

Engraving, 360x520mm plate

"Disegno della seconda Machina rappresentante una Cuccagna similitudine di quelle che si fanno nei felicissimi Regni delle due Sicilie. Incendiata per comando di Sua Eccellenza Il Sig.r Principe Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c &c nel giorno de Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo dopo la presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Benedetto XIV. l'Anno 1757"

1758 - Prima Macchina

Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegn.
Giuseppe Pozzi incise

Engraving, 375x520mm plate

"Prospetto della Prima Machina eretta per Comando di Sua Eccellenza il Sig.r Principe Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c, come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie

&c &c &c, in occasione di presentare la solita China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII. il giorno 8. Settemb.re 1758 Festa della Natività della Gloriosa Vergine Maria"

Reference: G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.25

1760 - Prima Macchina

Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegno
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 385x530mm plate

"Disegno della Prima Machina rappresentante il Tempio di Nettuno. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di S.M. il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII. nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno MDCCLX"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #336; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), pp.58-59 #56

1760 - Seconda Macchina

Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegno
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 385x530mm plate

"Prospetto della Seconda Machina rappresentante una Deliziosa all'uso cinese. Eretta per comando di Sua Eccellenza il Sig. Principe Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore Straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c &c la Sera delli 29. Giugno 1760. Festa de Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo in occasione d'aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #337; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.26

1761 - Prima Macchina

Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegno
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 390x540mm plate

"Prospetto della Prima Machina rappresentante Magnifico, e delizioso Edificio destinato a salubri Bagni. Eretta per comando di Sua Eccellenza il Sig.r D. Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di S.M. il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII. nella vigilia delli Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo l'anno MDCCLXI"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #338; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.27

1762 - Seconda Macchina

Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegno
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 400x535mm trimmed to platemark

"Disegno della Seconda Machina rappresentante un Kiosè, o sia Casino di Delizia all' uso Ottamano imbandito a diporto. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore Straordinario di S.M. il Rè delle due Sicilie &c &c &c la Sera delli 29. Giugno 1762. Festa delli Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo in occasione d'aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #341; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.59 #61; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.30

1764 - Prima Macchina

Cavaliere Paolo Posi Architetto
Tommaso Catrani disegno
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 400x530mm plate

"Disegno della prima Machina rappresentante un Campidoglio. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle Due Sicilie &c &c &c in congiuntura della Presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno 1764"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #344; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.33

1765 - Prima Macchina

Cavalier Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegnò
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 385x535mm plate

"Disegno della prima Machina rappresentante gl' Orti Esperidi. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della Presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno 1765"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #346; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.34

1765 - Seconda Macchina

Caval.r Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegno
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 390x530mm plate

"Disegno della seconda Machina incendiata per comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle Due Sicilie &c &c &c la Sera de i 29. Giugno 1765. Festa de i Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo in occasione d'aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #347; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.35

1766 - Prima Macchina

Cavaliere Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi delineò
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 395x540mm plate

"Disegno della Prima Machina rappresentante la Reggia d'Orfeo. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII. nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno MDCCLXVI"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #348; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.59 #59; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.36

1766 - Seconda Macchina

Cavalier Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi delinèò
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 395x540mm plate

"Disegno della Seconda Machina rappresentante i Giuochi Atletici. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maesta il Rè delle due Sicilie &c &c &c la sera delli XXIX Giugno Festa dei Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo, in occasione d'aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII l'Anno MDCCLXVI"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #349; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.61 #68; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.37

1767 - Prima Macchina

Cavaliere Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegnò
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 400x545mm plate

"Disegno della Prima Machina rappresentante un magnifico Arco, in cui si vede collocato l'insigne Simulacro di Ercole Tebano, che è nel Cortile del Regio Palazzo Farnese in Roma. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII nella Vigilia de' Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno MDCCLXVII"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #350; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.59 #60; M. Fagiolo dell' Arco, "Tra melodramma ed eclettismo. 'Macchine' di Paolo Posi," in Psycon 1(1974), pp.99 (reproduced as fig.14); G. Ferrari, Belleze architettoniche per le feste della China (1920), pl.38

1769 - Prima Macchina

Cavaliere Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegnò
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 400x545mm plate

"Disegno della Prima Machina rappresentante una Deliziosa Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile

del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè della due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIV nella vigilia de' Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'anno 1769"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #352; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.41

1769 - Seconda Macchina

Cavaliere Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegnò
Giuseppe Vasi incise

Engraving, 400x555 trimmed to platemark

"Disegno della Seconda Machina, che rappresenta un sontuoso Edifizio destinato a divertimenti pubblici. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c &c la Sera de' i 29. Giugno 1769. Fest de' i Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo in occasione d' aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIV"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #352bis; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.40

1770 - Prima Macchina

Cavaliere Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi delin.
Cavaliere Giuseppe Vasi incise

Engraving, 405x565mm plate

"Disegno della prima Machina incendiata per comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIV. la Vigilia de' Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'anno MDCCLXX"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #353; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.43

1770 - Seconda Macchina

Cavaliere Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi delin.
Cavaliere Giuseppe Vasi incise

Engraving, 405x560mm plate

"Disegno della seconda Machina incendiata per comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà Il Rè delle due Sicilie &c &c la sera de' 29. Giugno 1770. Festa de' Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo, in occasione di aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIV"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #354; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.61 #70; Il Settecento a Roma [exhibition catalogue, Rome] (1959), #1779; M. Fagiolo dell'Arco, "Tra melodramma ed eclettismo. 'Macchine' di Paolo Posi," in Psycon 1(1974), p.99 (reproduced as fig.31); G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.42

1771 - Prima Macchina

Cavaliere Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi delin.
Cavaliere Giuseppe Vasi incise

Engraving, 400x555mm plate

"Disegno della Prima Machina rappresentante un Tempio dedicato a Esculapio. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIV. nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno MDCCLXXI"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #355; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.44

1771 - Seconda Macchina

Cavalier Paolo Posi Archit.o
Giuseppe Palazzi del.
Cavalier Giuseppe Vasi incise

Engraving, 400x555mm plate

"Disegno della Seconda Machina rappresentante un Luogo di Delizia dedicato a Bacco. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà Il Rè delle due Sicilie &c &c &c la sera de 29. Giugno 1771. Festa de Gloriosi Santi Apostoli Pietro e Paolo in occasione d'aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIV"

References: not in L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), nor reproduced by G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920)

1772 - Prima Macchina

Cavalier Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi delin.
Cavalier Giuseppe Vasi incise

Engraving, 395x535mm plate

"Disegno della Prima Machina rappresentante un Luogo dedicato alla Cinese Filosofia. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà Il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIV. nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'anno MDCCLXXII"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #356; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.60 #62; L. Arcangeli, "L' esotismo e la cineseria negli apparati festivi romani del '700," in Capitolium 51(1976), 5/6, p.28 (reproduced as fig.7); Il Settecento a Roma [exhibition catalogue, Rome] (1959), #1772; Festivities Ceremonies and Celebrations in Western Europe 1500-1790 [exhibition catalogue, Bell Gallery, Brown University, Providence, R.I.] (1979), #46; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.45

1772 - Seconda Macchina

Cavalier Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi delin.
Cavalier Giuseppe Vasi incise

Engraving, 390x540mm plate

"Disegno della Seconda Machina rappresentante una Piazza con Mercato di Cacciagione sull' idea di quella della Rotonda di Roma. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà Il Rè delle due Sicilie &c &c &c la Sera de i 29 Giugno 1772. Festa de Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo in occasione d'aver presentata la China alla Santità di Nostro Signore PP. Clemente XIV"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #357; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), p.62 #72; M. Fagiolo dell' Arco, "Tra melodramma ed eclettismo. 'Macchine' di Paolo Posi," in Psycon 1(1974), p.99 (reproduced as fig.34); G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.46

1773 - Prima Macchina

Cavalier Paolo Posi Archit.o
Giuseppe Palazzi delin.
Cavalier Giuseppe Vasi incise

Engraving, 390x515mm plate

"Disegno della prima Machina rappresentante un Tempio dedicato alla Pace. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario Di Sua Maestà Il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della presentazione della China alla Santità di Nostro Sig.re Papa Clemente XIV. nella Vigilia della Festa dei Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'anno 1773"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #358; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.47

1773 - Seconda Macchina

Cavalier Paolo Posi Architetto
Giuseppe Palazzi disegno
Cavalier Giuseppe Vasi incise

Engraving, 390x515mm plate

"Disegno della Seconda Machina rappresentante la celebre pubblica Fabricazione della Triaca, che si fa nella Città di Venezia. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Signor Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario Di Sua Maestà Il Re delle Due Sicilie &c &c &c la sera de' 29 Giugno l'anno 1773. Festa De i Gloriosi Santi Apostoli Pietro, E Paolo in occasione d'aver presentata la China Alla Santità Di Nostro Signore Papa Clemente XIV"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #359; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.48

1774 - Prima Macchina

Cav. Paolo Posi Architetto inventò
Giuseppe Palazzi delinè
Cav. Giuseppe Vasi incise

Engraving, 395x515mm plate

"Disegno della Prima Machina nella quale si rappresenta la celebre impresa di Ercole negl' Esperidi. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c. &c. come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Re delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della China presentata alla Santità di N.S. Papa Clemente XIV nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'anno 1774"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #360; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.50

1774 - Seconda Macchina

Cav. Paolo Posi Architetto inventò

Giuseppe Palazzi delinè
Cav. Giuseppe Vasi incise

Engraving, 398x518mm trimmed just inside platemark

"Disegno della Seconda Machina rappresentante una Villa adorna di antichi Monumenti avanti alla quale s' introduce un gioco di Giostra. Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà Il Rè delle due Sicilie &c &c &c la Sera de i 29. Giugno 1774. Festa de Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo in occasione d'aver presentata la China alla Santità di N.ro Sig.re Papa Clemente XIV"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #361; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.49

1775 - Prima Macchina

Cav. Pao. Posi Arch.
Gius.e Palazzi del.
Cava. Giuse.pe Vasi incise

Engraving, 395x530mm plate

"Disegno della Prima Machina rappresentante la Parte Principale del Campidoglio festivamente ornato a Celebrare le Belle Arti, che vi risiedono o altra più degna occasione. Incendiata per Comando di Sua Eccellenza il Sig.r Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Re delle due Sicilie &c &c in congiuntura delle China presentata alla Santità di N.S. Papa Pio VI. nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'anno 1775"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #362; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.51; A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), pp.60-61 #66

1778 - Prima Macchina

Giuseppe Palazzi Arch.to inventò
Cav. Giuseppe Vasi incise

Engraving, 510x380mm plate

"Disegno della prima Macchina rappresentante il Prospetto d' un Delizioso Belvedere in Villa; Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Principe Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli, &c &c come Ambasciatore Straordinario di Sua Maestà il Rè delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della China presentata alla Santità di N.S. Papa Pio VI nella Vigilia de' Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno MDCCLXXVIII"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #366; G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.55

1778 - Seconda Macchina

Giuseppe Palazzi Arch.to inv.
Cav. Giuseppe Vasi inc.

Engraving, 510x380mm plate

"Disegno della Seconda Macchina rappresentante il Monte Testaccio con abitazione, qual potrebbe desiderarvisi a maggior comodo e diporto del Popolo che vi concorre; Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Principe Don Lorenzo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore Straordinario di Sua Maestà il Re delle due Sicilie &c &c &c la Sera dei 29. Giugno MDCCLXXVIII. Festa de' Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo, in occasione d'aver presentata la China alla Santità di N.S. Papa Pio VI"

References: L. Scalabroni, Giuseppe Vasi 1710-1782 (1981), #367;
A. Margiotta, in Fochi d'Allegrezza a Roma dal Cinquecento all'Ottocento [exhibition catalogue, Palazzo Braschi, Rome] (1982), pp.61-62 #71;
G. Capezzani, "Feste popolari e di corte del settecento," in Lunario Romano: Feste e cerimonie nella tradizione romana e laziale [Rome 1976], pp.125-126;
G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.56

1782 - Prima Macchina

Giusep.e Palazzi Arch.to invento
Fran.co Barbazza incise

Engraving, 520x380mm plate

"Disegno della Prima Macchina rappresentante un Tempio eretto da Numa Pompilio a Giano presso i Gentili Dio della Pace; Incendiata per comando di Sua Eccellenza il Sig.r Principe Don Filippo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore straordinario di Sua Maestà il Re delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della China presentata alla Santità di N.S. Papa Pio VI. nella Vigilia de Gloriosi Santi Apostoli Pietro, e Paolo l'anno MDCCLXXXII"

Reference: G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le festa della China (1920), pl.57

1782 - Seconda Macchina

Gius. Palazzi Arch.to inv.
Franc. Barbazza inc.

Engraving, 525x380mm plate

"Disegno della Seconda Macchina, rappresentante un Notturmo Villereccio Divertimento, caratterizzato con varie Caricature; Incendiata per Comando di Sua Eccellenza il Sig. Principe Don Filippo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore Straordinario di Sua Maestà il Re delle due Sicilie &c &c &c la sera delli 29. Giugno 1782. Festa de

Gloriosi SS. Apostoli Pietro, e Paolo in occasione d'aver presentata la China alla Santità di N.S. P.P. Pio VI"

Reference: G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl. 58

1785 - Prima Macchina

Gius.e Palazzi Arch.o invento
Fran.co Barbazza incise

Engraving, 520x375mm plate

"Disegno della Prima Macchina rappresentante compito il Tempio incominciato da Tarquinio Prisco per dedicarlo a Giove, Giunone, e Minerva, ed istoriato col Prodigio dell' Aruspice, Accio, Nevio, che alla presenza di quel Rè tagliò con un colpo di Rasojo una Selce. Incendiata per Comando di Sua Ecc.za il Sig.r P.n.pe Don Filippo Colonna Gran Costestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore Straordinario di Sua Maestà il Re delle due Sicilie &c &c &c in congiuntura della China presentata alla Santità di N.S. P.P. Pio VI nella Vigilia de Gloriosi S.S. Apostoli Pietro, e Paolo l'Anno MDCCLXXXV"

Reference: G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le festa della China (1920), pl.60

1785 - Seconda Macchina

Gius. Palazzi Arch.to invento
Fran.co Barbazza incise

Engraving, 500x360 (borderline), with contemporary colouring
Mounted on linen

"Disegno della Seconda Macchina rappresentante un Luogo di Delizia, dove colla decorazione di una piacevole Bambocciata si dispone il Volo di un Pallone Aereostatico. Incendiata per Comando di Sua Ecc.za il Sig.r P.n.pe Don Filippo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli &c &c come Ambasciatore Straordinario di Sua Maestà il Re delle due Sicilie &c &c &c la sera de' 29. Giugno 1785. Festa de Gloriosi S.S. Apostoli Pietro, e Paolo in occasione d'aver presentata la China alla Santità di N.S. P.P. Pio VI"

Reference: G. Ferrari, Bellezze architettoniche per le feste della China (1920), pl.59