

Martinelli, Domenico*fl.* Venice 1669 – 1694

Il ritratto ovvero le cose più notabili di Venezia: diviso in due parti. Nella prima, si descrivono brevemente tutte le chiese della città, con le memorie più illustri, depositi, epitaffii, iscrizioni, sculture, e pitture più conspicue, con le dichiarazioni, & autori di esse. Nella seconda, si da breve relazione del governo della republica, delli magistrati, delle fabbriche publiche, e più riguardeuoli &c.

Venice, Lorenzo Baseggio, 1705 (subtitle: 1704)

OCTAVO (155 × 190 mm), (354)ff. signed §¹² A–Z¹² Aa–Ee¹² Ff⁶ and paginated (24) 1–699 (1) (errors in numeration: 241–248, 681–688, passed over).

PROVENANCE Freiherren von Fechenbach, Schloß Laudenbach, armorial exlibris v. *Fechenbach* on front pastedown — Hartung & Hartung, 'Auktion 115 ... Dabei Teil III der Bibliothek des fränkischen Adelsgeschlechts von Fechenbach', Munich, 7 November 2006, lot 958

In fine state of preservation.

BINDING contemporary Italian cartonnage.

SECOND EDITION of an extraordinarily detailed guide book for visitors to Venice, previously published in 1684, and here 'Ampliato con la relazione delle Fabriche Publiche, e private, & altre cose più notabili successe dall'anno 1682 sino al presente 1704 da D.L.G.S.V.' (*i.e.* Don Lorenzo Ganassa, Sacerdote Veneto).

In the first of its two parts (pp.1–518) the author describes the paintings, sculptures, epitaphs, and inscriptions found inside the churches of Venice; in the second (pp.520–691) he discusses the civic life of the Venetian Republic, and then its most notable public buildings, and the artworks contained therein.

An instance of the substantial revision undertaken for this second edition is cited by Cicogna. Comparing Martinelli's entries for Sant'Andrea della Zirada, he observes 'Il Martinelli (*Ritratto*, 1684, p.293) indica *i sette altari di legno ma molto belli e maestosi*. Ma nell'edizione 1705, a p.335 dice che *tre* di questi altari furono fatti tutti di marmo, cioè il

maggiore, quello della *Madonna* con statua di marmo, e quello di *S. Andrea* colla sua effigie pur di marmo'.¹

On comparing the two editions ourselves, we observe that the new text typically is added at the end of the entries, commences 'Al presente...', and extends from a sentence or two – descriptions of a tomb for Cristoforo Ivanovich, sculpted by Marco Beltrame, recently installed in S. Moise (p.30), and the altarpiece 'Miracolo di S. Valentino' by Carlo Maria Loth, placed in San Luca Evangelista (p.59), for instance – to a full page or more – new monuments for Lazzaro Ferri and Doge Francesco Morosini, in Santo Stefano Protomartire (p.51), new painted decoration depicting incidents in the life of S. Lorenzo Giustiniani, by Antonio Bellucci and others, in the presbytery of San Pietro di Castello (pp.88–89), etc.

The author is mistaken by many cataloguers for the architect Domenico Martinelli of Lucca (1650–1718); he is instead the author of the popular work *Horologi elementari*, a description of elemental clocks (those which are set going by earth, air, fire, and water), published at Venice in 1669, 1680 and 1696,² and of an unpublished *Trattato dell'acque desunto nell'occasione di regolare la laguna di Venetia* dated 1694 (Biblioteca Marciana, Cod. 168, classe IV). In the latter work he identifies himself as a Roman by birth.³

REFERENCES Emanuele Antonio Cicogna, *Saggio di Bibliografia veneziana* (Venice 1847), p.600 no. 4474 ('E' un pregevole compendio'); Carlo Lozzi, *Biblioteca storica della antica e nova Italia. Saggio di bibliografia analitico comparato e critico* (Imola 1881–1886), no. 6101; Gaetano Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani, o come che sia aventi relazione all'Italia* (reprint New York [1960]), II, p.469

¹ Emanuele Antonio Cicogna, *Delle iscrizioni veneziane* (reprint Bologna 1969), II, p.11.

² Pietro Riccardi, *Biblioteca Matematica Italiana* (Modena 1893), I/II, cols. 123–124.

³ Cicogna, *op. cit.*, III, p.312.