



Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino (Seville)

Aplauso real, aclamacion afectuosa, y Obsequio reverente, que en lucido Festejo de Mascara Joco-seria consagraron los Escolasticos Alumnos del Colegio Mayor de S.to Thomás de Aquino, del Orden de Predicadores, de la muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla, en el dia 2. de Mayo de este año de 1742. Al Serenissimo Señor Infante Cardenal Don Luis Jayme de Borbon, y Farnese. En celebracion de la possession, que de el Arzobispado de Sevilla tomo, â nombre de su Alteza Real, su Co-Administrador el Illustrissimo S.r D. Gabriel Torres de Navarra.

Seville, 'Imprenta de los Recientes en la Pajeria', [1742]

QUARTO (198 × 145 mm), (67)ff. signed *4 (– initial blank, cancelled) A–O⁴ P² Q⁴ R² and paginated (6) 1–128; plus 4 engraved folding plates signed *D. Domingo Martínez Imb.* | *Augustin Moreno. Sculp. Año de 1742. Sevilla* (or similar). Title within border of type ornaments, woodcut initials, head- and tail-pieces.

Conjugate folios E2, E3, and plate 1 loose in text block, otherwise in very good state of preservation.

PROVENANCE Paul Gourary (1919–2007), ex libris — sale by Christie's, 'Splendid Ceremonies: The Paul and Marianne Gourary Collection of Illustrated Fête Books', New York, 12 June 2009, lot 437

DISBOUND; preserved in a cloth folding case.

A DESCRIPTION of a musical procession (*mascara joco-seria*) performed in Seville by students of the Dominican Colegio Mayor de Santo Tomás de Aquino, on 2 May 1742, to celebrate the appointment of the Infante Cardinal Luis Antonio Jaime de Borbón (1727–1785) as Bishop of Seville.¹ The celebrations had commenced in Seville on 7 January, when the Jesuit Colegio San Hermenegildo organised a masquerade in the Plaza de Duque, with ephemeral architecture includ-

¹ Carlos Ros, *Los Arzobispos de Sevilla, Luces y combras en la sede hispalense* (Granada 1986), pp.213–219. At the insistence of his father, Philip V, King of Spain, Pope Clement XIII had appointed eight-year-old Luis Archbishop of Toledo, in 1736; six years later he was elevated to Bishop of Seville. For a general discussion of such processions, see Rosario Álvarez, 'La música en las imágenes procesionales del Arte Barroco hispano' in *Anuario Musical: Revista de musicología* 50 (1995), pp. 87–148 (our work cited p.91).



Above The Gourary copy (book 198 × 145 mm); Below Engraving by Agustín Moreno after Domingo Martínez (folding plate reduced from 215 × 330 mm)

ing firework machines and triumphal arches erected en-route.² On 18 April the Dominican college announced its own programme of events, and two weeks later staged the entertainments described here.³ Three solemn and one comic floats were designed by Domingo Martínez (c. 1688–1750), painter and architect of the Cathedral of Segovia.⁴

² The entire programme of festivities is documented in these publications:

[Anonymous], *Relacion universal de las festivas demonstraciones que se han hecho en la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla para celebrar el solemne triduo de la posesión que por el Smo. Sr. Infante Cardenal D. Luis Antonio Jayme de Borbón, tomó de el Arzobispado de dicha Ciudad* (Seville: Antonio de Espinosa, [1742]). Aguilar Piñal, *op. cit.*, 1999, IX, no. 5493.

[Anonymous], *Serenata alegórica para solemnizar la posesión por el Smo. Señor Infante Cardenal Don Luis Jayme de Borbón, tomó de el Arzobispado de Sevilla* (Seville: s.n., 1742). Aguilar Piñal, *op. cit.*, 1999, IX, no. 5837.

[Anonymous], *Festejo alegórico sobre la Fábula de Theseo. Dispuesto por el Colegio de S. Hermenegildo, de la Compañía de Jesús de esta Ciudad, en ocasión de tomarse la posesión de este Arzobispado a nombre del Serenissimo Infante el Sr. Don Luis de Borbón. Obra que en Real Mascara se dará al público día 8 de enero de este presente año de 1742* (Seville: Francisco de Leefdael, [1742]). Francisco Aguilar Piñal, *Impresos sevillanos del siglo XVIII: adiciones a Tipografía hispalense* (Madrid 1974), p.110 no. 459; Aguilar Piñal, *op. cit.*, 1999, IX, no. 2907.

[Anonymous], *Fiestas y Regocijos con que la M. N. L. ciudad de Sevilla celebró a su nuevo Arzobispo D. Luis Jayme de Borbón Cardenal de la Santa Iglesia de Roma, e Infante Real de España, en los días 7, 8, 9 de Enero del año 1742* (Seville: Joseph Navarro y Armijo, 1742). Palau 91251; not in Aguilar Piñal, *op. cit.*, IX (Madrid 1999).

³ These festivities have attracted considerable attention; see Antonio Bonet Correa, ‘Utopía y realidad en la arquitectura’ in *Domenico Scarlatti en España*, catalogue of an exhibition, Madrid (1985), pp.24–25 (plates 1 and 3 reproduced); María Jesús Sanz, ‘Mitología, realeza y principios del arte de la platería. La entrada del Infante Luis Antonio de Borbón en Sevilla, 1742’ in *Teoría del Arte y Teoría de la Literatura* (Cádiz 1990), pp.259–274; Piedad Bolaños Donoso and Mercedes de los Reyes, ‘Teatro en la Calle: Un Festejo alegórico en la Sevilla de 1742’ in *Espacios teatrales del barroco español: calle, iglesia, palacio, universidad: XIII Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 7–9 de julio, 1990*, edited by José María Díez Borque (Kassel 1991), pp.27–78; Piedad Bolaños Donoso and Mercedes de los Reyes Peña, *Una Mascarada joco-seria en la Sevilla de 1742. Edición de Piedad Bolaños Donoso, Mercedes de los Reyes Peña; apéndice de Emma Falque* (Seville: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992), pp.xvi–lxvii; M.J. Sanz, ‘La entrada del Arzobispo-Infante Luis Antonio de Borbón en Sevilla. Los castillos de fuegos’ in *Tiempo y espacio en el arte: Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa* (Madrid 1994), pp.385–398; *Fiesta y simulacro*, catalogue of an exhibition, Málaga, Palacio Episcopal, 19 September–30 December 2007 (Madrid 2007), pp.132–133.

⁴ Similar carriages for a *máscara* organized on 30 November 1746 by the Real Fabrica de Tabacos, in celebration of the coronation of Fernando VI, are depicted by Martínez in a series of paintings in the Museo de Bellas Artes, Seville; see Juan Miguel Serrera Contreras,

The folding plates illustrate the four floats: ‘Carro Primero, Jocosos’ (a castle in a forest; one of the students representing Momo, the traditional organiser of festivities); ‘Segundo – Serio’ (an arbour dominated by a fleur-de-lys, the emblem of the Bourbons; the students representing Flora, Pomona, and Janus); ‘Tercero – Serio’ (Luis, depicted as Jupiter on his throne, with eight students in costumes of Ceres, Diana and Venus, etc., beside models of the Cathedrals of Toledo and Seville); ‘Quarto – Serio’ (Philip V and Elisabetta Farnese depicted as the parents of Jupiter, with eight students representing gods from Olympus). The fourth carriage is shown passing the Colegio de Santo Tomás and is the only known view of the building.⁵

These copies are known to the writer

- Cádiz, Biblioteca Pública del Estado / Biblioteca Provincial en Cádiz, XVIII–7.091(2) and XVIII–2.480(9) • Cuenca, Seminario Mayor o Conciliar de San Julián, 208–E–06 (1) • London, University of London, Warburg Institute Library, DCH 3885 • Madrid, Biblioteca Nacional, 2/61.095 (1)⁶ • Madison, University of Wisconsin, DP197 L8 S4 • Paris, Institut national d’histoire de l’art, 8 Res 1018 • San Lorenzo del Escorial, Monasterio, 105–VI–9 (6) • Seville, Archivo Municipal, 1–191–364⁷ • Seville, Archivo Municipal de Sevilla, Biblioteca, 55–0074 (7) • Seville, Colombina, 25–4–2(2) • Seville, Facultad de Letras, C. 103 (5) • Seville, Sociedad Económica, 23–232

REFERENCES Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano: bibliografía general* (Barcelona & Oxford 1948–1986), 13816; Juan Carrete Parrondo, *El grabado en España, siglos XV al XVIII* (Madrid 1987), p.612; Francisco Aguilar Piñal, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII. Tomo IX, Anónimos* (Madrid 1999), IX, pp.41–42 no. 236

Iconografía de Sevilla, 1650–1790 (Madrid 1989), pp.235–242 nos. 216–223. See generally, Salud Soro Cañas, *Domingo Martínez* (Seville 1982); Ana M. Aranda Bernal, ‘Domingo Martínez, pintor y arquitecto de la catedral de Sevilla’ in *Goya 271–272* (1999), pp.241–246.

⁵ Serrera Contreras, *Iconografía de Sevilla, op. cit.*, pp.88–90, 247–248 nos. 234–237 (all four plates reproduced, from a copy located ‘Sevilla, Colección Duque de Segorbe’).

⁶ Antonio Bonet Correa, *Bibliografía de arquitectura, ingeniería y urbanismo en España (1498–1880)* (Madrid 1980), p.239 no. 1361; Elena Páez Ríos, *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional* (Madrid 1981–1985), II, p.246 no. 1440/1.

⁷ Title-page and plates 1–4 reproduced in Bolaños and Mercedes de Los Reyes, *op. cit.* (1991); plates 1–2 reproduced in *Fiesta y simulacro, op. cit.*, p.133.