

Ebenhöch, Friedrich Georg Hermann Joseph

Groß-fürstlicher Tugend-Geist des aus dem uralten hoch-adelichen Geschlecht deren Echteren von Mespelbrunn entsprossenen Julii magni... nun verherrlichtet in seinem... Enckel... Herrn Anselmo Francisco... von Ingelheim, genannt Echter von Mespelbrunn als den 29. Augusti... 1746... erwählten Bischoffen zu Wirtzburg... Bey einem von Burgermeistern und Rath erbauten Ehren-Gerüst durch vielfältige Heraldische, wie auch Genealogische Fürstellungen der Hertz-innigst frolockenden Residentz-Stadt Wirtzburg fürgezeigt und abgebildet unter Anordnung und Obfolg Josephi Michaelis Laudensack, dermahligen Ober-Burgermeistern und Stadt-Bau-meistern. Mit beigefügter vorgängiger Glückwünschung.

Würzburg, [Johann] Jakob Christoph Kleyer, 1746

FOLIO (323 × 200 mm), (12)ff. signed A–F², unpaginated; plus folding engraving (platemark 440 × 370mm) signed by the draughtsman and printmaker *Bern Vischer Inge: Inv: et del: | Gutwein Aulæ et Universi: Chalcogr: Sculp: Wirceb:*

PROVENANCE Freiherren von Fechenbach, Schloß Laudensack — Hartung & Hartung, Auktion 113 ('Dabei Teil II der Bibliothek des fränkischen Adelsgeschlechts von Fechenbach'), Munich, 10 May 2006, lot 1822

In fine state of preservation.

BOUND in a contemporary wrapper of floral *Goldbrokatpapier*, gilded page edges.

DESCRIPTION of an *Ehren-Gerüst* built in Würzburg for celebrations on 29 August 1746, of the election of Anselm Franz von Ingelheim as Bishop of Würzburg, in succession to Friedrich Karl von Schönborn (died 25 July 1746).

The ephemeral structure measured '50. Schuh hohe, und 70. Schuh breite' and was constructed of foliage, ornamented with painted or gilded columns and pediments, allegorical statuary, paintings, and other emblematic and heraldic decorations, and illuminated by many hundreds of candles. The text is an explication of this iconography which, given the height at which some of it was placed, must have been indecipherable to spectators. Noth-

ing is known about the author apart from a few works of his published at Würzburg between 1746 and 1755.¹

The unnamed architect was supervised by 'Oberbürgermeister' Johann Michael Laudensack. His structure was drawn by Johann Georg Bernhard Fischer (1719–1748), the foremost draughtsman working in the *Baubüro* of Balthasar Neumann,² and engraved by Johann Balthasar Gutwein (1702–1785).

Three copies only can be traced

- London, British Library, 4885f.1 (17) • Würzburg, Universitätsbibliothek, 59/Rp 24,3479 (copy 1), 55/Rp 24,267 [Archiv-Ex.] (copy 2).

An impression of the engraving was acquired in 1984 by the Mainfränkisches Museum in Würzburg (Nr. H.62455).³

REFERENCE Gerhard Pfeiffer, *Fränkische Bibliographie* (Würzburg 1974), no. 48166a

¹ *Deutsches Literatur-Lexikon. Biographisches und bibliographisches Handbuch*, third edition (Bern & Munich 1971), III, pp.730–731.

² Joachim Hotz, *Das 'Skizzenbuch Balthasar Neumanns'. Studien zur Arbeitsweise des Würzburger Meisters und zur Dekorationskunst im 18. Jahrhundert* (Wiesbaden 1981), pp.58–59.

³ Hans-Peter Trenchel, 'Die Neuerwerbungen des Mainfränkischen Museums Würzburg 1979–1994. Teil III' in *Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst* 52 (2000), pp.192, 246 Abb. 176.