



Fig. 1: Dedication to Cardinal Vincenzo Malvezzi, subscribed by Lorenzo Capponi and dated 1 February 1760 (reduced from 570 × 415 mm platemark)

Capponi, Lorenzo

1733 – circa 1776

Engraved plan, elevation, and sections of the Cathedral of Bologna (Metropolitana di San Pietro), drawn by Flaminio Minozzi, engraved by Lorenzo Capponi, and dedicated to Cardinal Vincenzo Malvezzi.

[Bologna], Lorenzo Capponi, 1760

FOLIO (510 × 375 mm), (8)ff., a suite of seven engraved plates (six double-page and one full-page) and one printed leaf (see LIST OF PRINTS below). PAPER armorial shield charged with three crescents

Back of binding lightly worn; otherwise in fine state of preservation.

BINDING contemporary Italian grey boards, upper cover lettered (at a later date) *Capponi | Cattedrale di S. Pietro | in | Bologna*.

A RARE PUBLICATION commemorating the newly rebuilt Cathedral of Bologna (Metropolitana di San Pietro), dedicated by the printmaker-publisher Lorenzo Capponi to the Archbishop of Bologna, Cardinal Vincenzo Malvezzi Bonfioli (1715–1775), who had consecrated the church on 15 August 1756. The restoration of the primitive Romanesque-Gothic structure had been underway already for more than a century, when Benedict XIV took charge, commissioning the new façade by the architect Alfonso Torreggiani (1743–1755) depicted here (it was modified later by Francesco Tadolini).¹

A plan, elevation, and three sections of the church were drawn for Lorenzo Capponi by Flaminio Innocenzo Minozzi (1735–1817), a pupil of Giovanni Carlo Sicinio Bibiena (until 1752), and in the Bologna Academy (until 1757). Our publication is the earliest work mentioned by Luigi Crespi in his résumé of Flaminio’s career (1769):

¹ Anna Maria Matteucci, *Carlo Francesco Dotti e l’architettura bolognese del settecento* (Bologna 1969), figs. 83, 87; Deanna Lenzi, ‘Benedetto XIV e il completamento della cattedrale bolognese’ in *Benedetto XIV e le arti del disegno: convegno internazionale di studi di storia dell’arte: Bologna 28–30 novembre 1994*, edited by Donatella Biagi Maino (Rome 1998), pp.233–259 and figs. 13, 15–16; Deanna Lenzi, ‘Benedetto XIV e il compimento della cattedrale’ in *Benedetto XIV e la facciata della Cattedrale di Bologna: storia, documentazione e restauro*, edited by Roberto Terra and Guido Cavina (Ferrara 2008), pp.17–37 (esp. p.26) and figs. 13–14 (reproducing impressions in Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio, Gabinetto Disegni e Stampe, Raccolta Gozzadini, 27 nos. 5–6).

Opera sua sono i cinque disegni fatti in misura della nostra chiesa cattedrale di s. Pietro, cioè l'intera pianta, con la facciata, e spaccati, che furono intagliati in rame da Lorenzo Capponi, e pubblicati con la stampa per il Guidotti.²

Surprisingly little is known of the printmaker Lorenzo Capponi, and nothing before this ambitious publication, which suggests that he was already well-established as a printmaker-publisher by 1760. In 1763 Capponi published the polemic *Lettera di Lorenzo Capponi a un suo amico* against *Pianta e spaccato del nuovo Teatro di Bologna fatta in occasione dell'apertura di esso li 14 maggio 1763 colla descrizione di detto teatro* (anonymously published by Giuseppe Longhi). In 1771 appeared Capponi's principal work, *Pianta e spaccato del nuovo teatro di Bologna offerto al nobil' uomo ed eccelso sig. senatore conte Girolamo Legnani da Lorenzo Capponi* (published by Lelio dalla Volpe).³ He was active also in Rome, publishing there on his own account ('nelle stamperia di Lorenzo Capponi presso il Palazzo di Firenze') and in association with Fausto Amidei, Carlo Barbiellini, and Giovanni Bartolomicchio, until about 1773. Lorenzo Capponi's last work may be his print of Cardinal Malvezzi's catafalque, produced for a description of the funeral *esequies* published in 1776.⁴

These copies are known to the writer

- Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio, Catalogo Frati-Sorbelli, 17 R I 41 and 17 Q I 5⁵
- Einsiedeln, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, A10e; 297
- Hannover, Technische Informationsbibliothek und Universitätsbibliothek, gr 2 Haupt 1152
- Rome, Bibliotheca Hertziana, E-BOL 67-3600 gr raro (lacking one plate: 'Taf. 2 mit Porträt des Kardinals Malvezzi fehlt').

² Luigi Crespi, *Vite de' pittori bolognesi non descritte nella Felsina pittrice* (Roma 1769), p.196. Crespi's assertion, that the publisher of these prints was [Luigi] Guidotti, a 'libraio, e stampatore in rame', recorded 1760-1763, is nowhere corroborated. For Minozzi, see Hugh Macandrew, *Italian drawings in the Museum of Fine Arts, Boston* (Boston 1983), no. 60 (describing a sketchbook from Flaminio's visit to Rome in 1765); also *Le collezioni d'arte della Cassa di risparmio in Bologna. 2. Disegni. [part] 1. Dal Cinquecento al neoclassicismo*, edited by Andrea Emiliani (Bologna 1973), pp.285-322.

³ See *Architettura, scenografia, pittura di paesaggio*, edited by Anna Maria Matteucci, catalogue of an exhibition in the Museo civico, Bologna [*L'Arte del Settecento in Emilia e in Romagna*] (Bologna 1980), no. 184 (sketchbook of the 1780s).

⁴ Sante Giuliano Becci, *Descrizione delle solenni esequie celebrate nel giorno delli 30. gennajo 1776. nella chiesa Maggiore della città di Cento dedicata a San Biagio vescovo, e martire, protettore, e padrone della medesima città, ed orazione funebre in lode dell'eminentiss. e reverendiss. sig. cardinale Vincenzo Malvezzi arcivescovo di Bologna... recitata in tal occasione dal sig. d. Sante Giuliano Becci rettore del Collegio Seminario Clementino di essa città* (Venice 1776).

⁵ Latter copy cited by Deanna Lenzi, *op. cit.*, p.245 note 69.



Fig. 2: Section, engraved by Capponi after Minozzi (reduced from 575 × 460 mm platemark)



**Fig. 3: Section, engraved by Capponi after Minozzi
(reduced from 465 × 700 mm platemark)**

A single print (the dedication to Malvezzi, written on an altarpiece supported by two angels bearing cardinalitial insignia; see Fig. 1) is recorded in the Gabinetto delle Stampe of the Pinacoteca Nazionale di Bologna (Inv. C. 515).⁶

REFERENCE Luigi Frati, *Opere della bibliografia Bolognese che si conservano nella Biblioteca Municipale di Bologna* (Bologna 1888), p.282 no. 2332

⁶ Giovanna Gaetà Bertelà, *Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVIII*, Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca nazionale di Bologna, Gabinetto delle stampe; sezione 3, [vol. 2] (Bologna 1974), no. 223 (reproduced).



**Fig. 4: Section, engraved by Capponi after Minozzi
(reduced from 575 × 460 mm platemark)**

List of Prints

- oval portrait within a frame lettered around *Vincentius Card.* | *Malvetius Bono. Archi* with his heraldic insignia below, signed *Lorenzo Capponi del.*; *et sculp.* | *Presso allo stesso in Bologna* (matrice 372 × 248 mm, sheet 510 × 375 mm)

- dedication (eighteen lines) to Cardinal Vincenzo Malvezzi, subscribed by Lorenzo Capponi, Bologna, 1 February 1760 (matrice 570 × 415 mm, sheet 510 × 760 mm) (see **Fig. 1**)

- plan of the Cathedral (scales in ‘Piedi 54. di Bologna’ and ‘Palmi 84. Romani’), legend below *Spiegazione de Siti indicati nella Pianta della Cattedrale di Bologna, la cui Capella maggiore, fatta a spese del Cardinale Gabriello Paleotti e disegno del Tibaldi. Il rimanente sino al quarto Altare proseguito dall’Arcivescovo Alfonso Paleotti, e idea del Padre Gio: Ambrogio Magenti, e il restante con che si compie la sudetta Cattedrale, fatto eseguire a proprie spese dalla Sovrana Munificenza dell’immortal Memoria Benedetto XIV con disegno e direzione di Alfonso d’Antonio Torreggiani Bolognesi* with a thirty-five point key (matrice 725 × 465 mm, sheet 510 × 760)

- front elevation of the Cathedral (scales in ‘Piedi 60. di Bologna’ and ‘Palmi 100. Romani’), legends below *Facciata della Cattedrale di S. Pietro di Bologna* and *Flaminio Minozzi del.* | *L. Capponi sculp.* (matrice 565 × 455 mm, sheet 510 × 760 mm)

- section of the Cathedral (scales in ‘Piedi 40. di Bologna’ and ‘Palmi 60. Romani’), legends below *Spaccato della Facciata di dentro*, and *F. Minozzi del.* | *Lorenzo Capponi s.* (matrice 575 × 460 mm, sheet 510 × 760 mm) (see **Fig. 4**)

- section of the Cathedral (scales in ‘Piedi 40 di Bologna’ and ‘Palmi 60. Romani’), legends below *Spaccato della parte dell’Altare Maggiore, della Cattedrale di S. Pietro di Bologna*, and *F. Minozzi del.* | *L. Capponi scul.* (matrice 575 × 450 mm, sheet 510 × 760 mm) (see **Fig. 2**)

- section of the Cathedral (scales in ‘Piedi 40 di Bologna’ and ‘Palmi 60. Romani’), legends below *Spaccato per il lungo della Cattedrale, di S. Pietro di Bologna*, and *Flaminio Minozzi del.* | *Lorenzo Capponi in.* (matrice 465 × 700 mm, sheet 510 × 760 mm) (see **Fig. 3**)

- eight epigraphs within the Cathedral, reproduced in two columns of letterpress, headed ‘*Memorie che si leggono nella Cattedrale di Bologna*’ (sheet 510 × 760 mm)