

**Hüsgen, Heinrich Sebastian**

Frankfurt am Main 1745 – 1807 Frankfurt am Main

**Artistisches Magazin: enthaltend das Leben und die Verzeichnisse der Werke hiesiger und anderer Künstler; nebst einem Anhang von allem, was in öffentlichen und Privat-Gebäuden der Stadt Frankfurt Merkwürdiges von Kunst-Sachen, Naturalien-Sammlungen, Bibliotheken und Münz-Cabinetten zu sehen ist; wie auch einem Verzeichnis aller hiesigen Künstler Portraits; mit einer Menge historischer Nachrichten, so aus ächten Original-Quellen geschöpft sind... Nebst zwey Kupfer-Tafeln.**

**Frankfurt am Main, Johannes Bayrholder, 1790**

OCTAVO (168 × 103 mm), (332)ff. signed )( <sup>8</sup> )( <sup>2</sup> A–Z<sup>8</sup> Aa–Rr<sup>8</sup> π<sup>2</sup> (‘Anzeige’ subscribed by the printer, 12 October 1790, and ‘Druckfehler’) and paginated 1–20, 1–634 (10), plus two folding engravings: ‘Der Pfarr Thurm... nach dem Original Riß abgezeichnet 1790’ signed by the printmaker *H.A.* *Schmidt sculps.* (inserted after p.524), and a miniature liturgical book in the Bibliothek des Domstifts (misbound, intended to follow p.542). Paste-on cancel masking a line of text on p.7.

PROVENANCE Georg Karl (Ignaz Johann Nepomuk) von Fechenbach zu Laudenbach (1749–1808), Fürstbischof von Würzburg 1795–1802, his engraved armorial exlibris *G.C. v. Fechenbach* on paste-down and inventory/shelfmarks on endleaves *Nr. 697. | B. 6.* — Hartung & Hartung, Auktion 113 (‘Dabei Teil II der Bibliothek des fränkischen Adelsgeschlechts von Fechenbach’), Munich, 10 May 10 2006, lot 1594

Paper evenly discoloured, otherwise in excellent state of preservation.

BOUND in contemporary grey paper boards.

**A REVISED EDITION** of the author’s *Nachrichten von Franckfurter Künstlern und Kunst-Sachen* (Frankfurt am Main 1780), containing in its first part biographical notices of Frankfurt painters, printmakers, sculptors, architects, goldsmiths, and other craftsmen, and in the *Anhang* extensive descriptions of local public and private collections (pp.459–612, pp.613–627 respectively), together with a list of engraved portraits of Frankfurt artists.

The biographies are organised chronologically, commencing with the fourteenth-century bell-founder Magister Bertoldus, and ending with the stonemason Karl Friedrich Oehme, born in 1758 (the previous edition had concluded with Michael Zell). The author was above all else a connoisseur of drawings and prints – he had published in 1778 the first systematic

catalogue of Dürer’s prints, based on his own collections<sup>1</sup> – and his detailed entries for several printmakers continue to be of interest to modern specialists.<sup>2</sup>

In the appendix – the first guidebook to the city’s repositories of art – the author considers in no obvious order eleven churches and monasteries, the Stadtbibliothek, Der Römer, the Comödienhaus, Johann Christian Senckenberg-Stiftung, Thurn und Taxis Palace, then private collections (twenty-six are mentioned). Among the former, the books, prints, coins, and *Kunst-Stücke* in the Stadtbibliothek, and the treasures of Dom St. Bartholomäus, engross Hüsgen the longest (pp.462–488, pp.499–556 respectively); the private collector with the most detailed entry is the author’s friend Johann Isaac von Gerning (pp.618–625).

‘Der Anhang konnte seinerzeit als praktischer Wegweiser zur Besichtigung der Stadt dienen. Da fast alle der angeführten Sammlungen später aufgelöst wurden und viele der beschriebenen Gebäude mittlerweile zerstört oder verändert sind, ist auch der Anhang der “Nachrichten” eine aufschlußreiche Quelle zur Frankfurter Kunst- und Kultur geschichte’.<sup>3</sup>

Hüsgen dedicates the new edition to Johann Wolfgang von Goethe, whose notice in the book (pp.437–440) has the florid beginning ‘Wer Göthe ist, dies brauche ich wohl der Welt, der Deutschen gelehrten und ungelehrten Welt nicht zu sagen, seine Handlungen und Schriften sind bekannt genug...’. One of Goethe’s etchings, ‘Landschaft mit altem Turm’ (1769), is cited. In the appendix, the collections in the family home ‘bey Frau Rath Goethe, auf dem grossen Hirschgraben’, and nine engraved portraits of Goethe, are mentioned.<sup>4</sup>

Although copies are in the principal German libraries, the book is not widely held elsewhere. These copies are known to the writer • Amsterdam, University Library, OTM: O 63-9060 • Chicago, Art Institute, 709.43 F82h • London, British Library, 1267.33 • New Haven, Yale University, Speck Dd6 790h • New Haven, Yale University, British Art Center, N6864 H8 • Provo, Brigham Young University, 709.43414 H952na 1790 • Stockholm, National Library of Sweden, 161 A 2 q.

<sup>1</sup> *Raisonnirendes Verzeichnis aller Kupfer- und Eisenstiche, so durch die geschickte Hand Albrecht Dürers selbst gefertigt woen* (Frankfurt am Main & Leipzig 1778). The collection of 273 prints was acquired in 1873 by the Akademie der bildenden Künste Wien.

<sup>2</sup> Hüsgen’s articles for Hans ‘Sebald’ Beham (pp.22–65, about 260 of his prints described), Johann Gottlieb Prestel (pp.410–426, about fifty prints including some by Maria Catharina Prestel described), and Johann Andreas Benjamin Nothnagel (pp.395–403, about sixty of his prints described), are among more than a dozen referenced by the online version of *The Print Council Index to Oeuvre-Catalogues of Prints by European and American Artists*.

<sup>3</sup> Gerhard Kölsch, *Heinrich Sebastian Hüsgen. Kunstkenner und Kunstsammler der Goethezeit*, catalogue of an exhibition, Frankfurter Goethe-Museum (Frankfurt 2005), pp.6–7, 21–22, 27 (quotation p.6).

<sup>4</sup> Hans Ruppert, *Goethes Bibliothek: Katalog* (Weimar 1958), no. 2318.